

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
Структурное подразделение
Детская школа искусств
С.Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Рабочая программа по учебному предмету

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

с.Заплавное 2018г.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

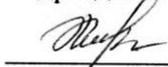
Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

 Н.А. Коротаева

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями изобразительного искусства; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности искусства; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Художественное отделение Детской школы искусств реализует программу «Живопись» с 9-летним сроком обучения. Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 6 лет, с 4 по 9 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 429 часов. Из них: 214.5 часов - аудиторные занятия, 214.5 часов - самостоятельная работа.

Продолжительность учебных занятий - 33 недели ежегодно.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 5 класс - 1 час в неделю;
 - 6 класс – по 1.5 часа в неделю;
 - 7 - 9 классы - 1 час в неделю.

- самостоятельная работа:
 - 4 - 7 классы - 1 час в неделю;
 - 8 класс - по 1.5 часа в неделю;
 - 9 класс – 1 час в неделю.

- Консультации:
 - 1 час в полугодие.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к тестированию, контрольной работе, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в русском и западноевропейском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки Художественного отделения Детской школы искусств. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд Художественного отделения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория, в которой идут занятия по истории изобразительного искусства, оснащена компьютером, имеющим выход в интернет, экраном, проектором и наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы и темы:

- Введение. Искусство – духовная потребность человека и доказательство существования Бога;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Средних веков;
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.;
- Возрождение;
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.;
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.;
- Искусство России XVIII века;
- Искусство Западной Европы XIX века;
- Искусство России XIX века;
- Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.;
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.;
- Искусство Советского периода;
- Зарубежное искусство XX века;
- Путь современного искусства;
- Психология изобразительного искусства;
- Тема Православия в картинах великих русских художников.

Учебно-тематический план

4 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Введение				
1.1.	Искусство – духовная потребность человека и доказательство существования Бога	беседа	3	2	1
	Раздел 2. Искусство древнего мира				
2.1.	Первобытное искусство	беседа	2	1	1
2.2.	Древний Египет. Древнее и Среднее царство	беседа	4	2	2
2.3.	Древний Египет. Новое царство	комбинированный урок	4	2	2
2.4.	Искусство стран Междуречья. Шуммер. Ассирия. Вавилон. Персия	беседа	4	2	2
2.5.	Античность	комбинированный урок	4	2	2
2.6.	Древнегреческая скульптура	беседа	4	2	2
2.7.	Древнегреческая архитектура	беседа	4	2	2
2.8.	Вазопись и греческий орнамент	беседа	2	1	1
2.9.	Тестирование	контрольный урок	1	–	1
			32	16	16
II полугодие					
2.10.	Искусство Крита	беседа	3	2	1
2.11.	Эллинизм	беседа	4	2	2
2.12.	Искусство Древнего Рима. Начало: Искусство этрусков	комбинированный урок	4	2	2
2.14.	Архитектура Древнего Рима. Римский	беседа	4	2	2

	скульптурный портрет и рельеф				
2.15.	Римская мозаика и живопись.	комбинированный урок	4	2	2
2.16.	Искусство Древней Индии	беседа	4	2	2
2.17.	Искусство Древнего Китая	беседа	4	2	2
2.18.	Искусство древней Америки	комбинированный урок	4	2	2
2.19.	Скифское искусство	беседа	2	1	1
2.20.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			34	17	17

5 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Средневековое искусство				
1.1.	Искусство Византии. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	беседа	4	2	2
1.2.	Византийская мозаика и иконопись	беседа	4	2	2
1.3.	Византийский орнамент	комбинированный урок	4	2	2
1.4.	Средневековое искусство Западной Европы. Введение: Искусство варваров	беседа	4	2	2
1.5.	Романский стиль	беседа	4	2	2
1.6.	Готический стиль	беседа	4	2	2
1.7.	Искусство средневекового орнамента	комбинированный урок	3	2	1
1.8.	Искусство средневекового Востока	беседа	4	2	2

1.9.	Тестирование	контрольный урок	1	–	1
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.				
2.1.	Искусство Киевской Руси	беседа	2	1	1
2.2.	Искусство Новгорода	беседа	2	1	1
2.3.	Владими́ро-Суздальская архитектурная школа	беседа	2	1	1
2.4.	Иконопись. Феофан Грек и Андрей Рублев	комбинированный урок	4	2	2
	Раздел 3. Возрождение				
3.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	беседа	2	1	1
3.2.	Флорентийская живопись	беседа	3	2	1
3.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	беседа	4	2	2
3.4.	Рафаэль	беседа	2	1	1
3.5.	Микеланджело	беседа	2	1	1
3.6.	Венецианская живопись. Тициан	беседа	2	1	1
3.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	беседа	2	1	1
3.8.	Возрождение в Нидерландах	беседа	2	1	1
3.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	комбинированный урок	2	1	1
3.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	беседа	2	1	1
3.11.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			34	17	17

6 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.				
1.1.	Ансамбль Московского		4	2	2

	Кремля				
1.2.	Своеобразие русской архитектуры		4	2	2
1.3.	Монументальная живопись (мозаика и фреска)		6	2	4
1.4.	Русская иконопись. Иконостас		6	2	4
1.5.	Иконопись. Символы и выразительные средства		6	2	4
	Школа Дионисия		4	2	2
1.6.	Симон Ушаков		4	2	2
1.7.	Декоративно-прикладное искусство		5	2	3
1.8.	Тестирование		1	–	1
			40	16	24
II полугодие					
	Раздел 2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
2.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	беседа	3	1	2
2.2.	Творчество Караваджо	комбинированный урок	2	1	1
2.3.	Испания. Диего Веласкес	беседа	2	1	1
2.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	беседа	2	1	1
2.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	комбинированный урок	3	1	2
2.6.	«Малые» голландцы	беседа	2	1	1
2.7.	Рембрандт	беседа	2	1	1
2.8.	Рубенс	беседа	2	1	1
2.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	беседа	3	1	2
2.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	комбинированный урок	3	1	2
2.11.	Английская школа живописи XVIII века	беседа	4	2	2
	Раздел 3. Русское искусство XVIII века				
3.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	беседа	3	1	2
3.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	беседа	3.5	1	2.5
3.3.	Русский живопись XVIII века	беседа	5	2	3

3.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	комбинированный урок	2	1	1
3.5.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			42.5	17	25.5

7 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Западной Европы XIX века				
1.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	беседа	3	2	1
1.2.	Французский классицизм	беседа	2	1	1
1.3.	Романтизм во Франции	беседа	2	1	1
1.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	беседа	2	1	1
1.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	беседа	4	2	2
1.6.	Импрессионисты	беседа	8	4	4
1.7.	Огюст Роден	беседа	2	1	1
1.8.	Постимпрессионисты	комбинированный урок	8	4	4
1.9.	Тестирование	контрольный урок	1	–	1
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 2. Русское искусство XIX века	беседа			
1.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	беседа	4	2	2
1.2.	Скульптура первой половины XIX века	беседа	4	2	2
1.3.	Живопись первой половины XIX века	беседа	5	3	2
1.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	беседа	4	2	2
1.5.	Русский пейзаж XIX века	беседа	4	2	2
1.6.	Илья Репин	беседа	4	2	2

1.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	беседа	4	2	2
1.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	комбинированный урок	4	2	2
1.9.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			34	17	17

8 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX века				
1.1.	Модерн	беседа	3	2	1
1.2.	Символизм	беседа	3	2	1
1.3.	Стили и направления начала XX века	лекция	4	2	2
1.4.	Фовизм. Матисс	беседа	3	2	1
1.5.	Кубизм. Пикассо	беседа	3	2	1
1.6.	Экспрессионизм.	комбинированный урок	3	2	1
	Раздел 2. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.				
2.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	беседа	4	2	2
2.2.	Михаил Врубель	беседа	3	2	1
2.3.	«Мир искусства»	беседа	3	2	1
2.4.	«Союз русских художников»	беседа	3	2	1
2.5.	«Голубая роза»	беседа	3	2	1
2.6.	Русский авангард	лекция	4	2	2
2.7.	Тестирование	контрольный урок	1	–	1
			40	24	16
II полугодие					
	Раздел 3. Искусство советского периода				
3.1.	Искусство периода Октябрьской революции	лекция	5	3	2

3.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	беседа	4	2	2
3.3.	Искусство 30-х годов. Живопись	беседа	5	3	2
3.4.	Архитектура	беседа	4	2	2
3.5.	Искусство в период Великой Отечественной войны. Советский плакат	беседа	6	4	2
3.6.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов. Живопись	беседа	7	5	2
3.7.	Архитектура	беседа	4.5	2.5	2
3.8.	Андеграунд	лекция	6	4	2
3.9.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			42.5	25.5	17

9 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Зарубежное искусство XX века				
1.1.	Сюрреализм. Сальвадор Дали. Хоан Миро	беседа	6	3	3
1.2.	Неопластицизм. Пит Мондриан	беседа	4	2	2
1.3.	Абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок	беседа	4	2	2
1.4.	Поп-арт. Энди Уорхол	лекция	4	2	2
1.5.	Гиперреализм. Концептуализм	комбинированный урок	4	2	2
	Раздел 2. Путь современного искусства				
2.1.	Современное искусство	лекция	5	3	2
2.2.	Бездуховность и эпатаж. Путь из тупика	урок-дискуссия	4	2	2
2.2.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
			32	16	16
II полугодие					
	Раздел 3. Психология изобразительного искусства				
3.1.	Выразительные средства изобразительного искусства.	лекция	2	1	1

	Воздействие на зрителя				
3.2.	Художник и время	лекция	2	1	1
3.3.	Изобразительное искусство – отражение духовных исканий человека	лекция	2	1	1
	Раздел 4. Тема Православия в картинах великих русских художников				
4.1.	Православие и духовность – основа русской культуры	лекция	5	3	2
4.2.	Александр Иванов «Явление Христа народу»	беседа	4	2	2
4.3.	Николай Ге, Илья Репин, Василий Поленов	беседа	4	2	2
4.4.	Виктор Васнецов	беседа	4	2	2
4.5.	Михаил Нестеров	беседа	4	2	2
4.6.	Павел Корин «Русь уходящая»	беседа	4	2	2
4.6.	Письменная контрольная работа	контрольный урок	1	–	1
4.7.	Подготовка к экзамену	комбинированный урок	2	1	1
			34	17	17
<p>Итоговая аттестация</p> <p>Методические рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся Художественного отделения Детской школы искусств смотрите в разделе «<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>».</p>					

4 класс:

I полугодие

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Искусство как духовная потребность человека и доказательство существования Бога. Человек – единственное живое существо на земле, в которое заложено как чувство красоты окружающего мира, так и стремление переосмыслить и отразить её через произведение искусства. Творческое начало есть в каждой личности и его нельзя объяснить животными инстинктами: тяга к красоте и созиданию – внутренняя потребность бессмертной души. Мы, православные, в своих молитвах называем Бога Творцом и каждый человек – Творец, ведь он создан по образу и подобию Божьему.

Самостоятельная работа: сделать подборку произведений художников, доказывающих Божественное начало в изобразительном искусстве, обосновать.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Первобытное искусство. Показать, что в изобразительном искусстве один период не перечёркивает другой. Искусство это не эволюция, а взмах крыльев. Первобытный художник так же талантлив и выразителен, как и наш современник, только жил он в других условиях. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Знак как предшественник письменности. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Тема 2.2. Древний Египет. Древнее и Среднее царства. Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность

изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти). Пример Древнеегипетского искусства как идолопоклонничества и многобожия. Об исходе евреев из Египта и заповеди «Не сотвори себе кумира».

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

Тема 2.3. Древний Египет. Новое царство. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

Тема 2.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия. Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать

о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.

В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

Самостоятельная работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету: документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

Тема 2.5. Античность. Значение античности для современной культуры. Античность – колыбель цивилизации. История возникновения античной культуры и искусства. Особенности. Познание человеком самого себя. Красота окружающего мира и человеческого тела как источник творческого вдохновения.

Самостоятельная работа: сделать подборку произведений искусства периода античности.

Тема 2.6. Древнегреческая скульптура

Сформировать представление об античной скульптуре. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - курсов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты,

а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, Произведения античности – отражают Божественную, не искаженную грехом, красоту тела. Этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям, к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: зарисовка античной скульптуры и словесное описание характерных особенностей её облика.

Тема 2.7. Древнегреческая архитектура. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Афинский акрополь. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера, зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Тема 2.8. Вазопись и греческий орнамент. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Тема 2.9. Тестирование.

II полугодие

2.10. Критское искусство. Самобытность искусства о. Крит. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Образы живописных фресок. Гибель о. Крит и критской культуры.

Самостоятельная работа: копирование фрагментов росписей из Кносского дворца.

Тема 2.11. Эллинизм. Эллинизм как культура, возникшая на развалинах империи Александра Македонского и объединившая в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

Тема 2.12. Искусство Древнего Рима. Начало: Искусство этрусков.

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этрусской

архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусов в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура: Ее связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусов. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусов (по выбору).

Тема 2.13. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет и рельеф.

Основой художественного мышления римлян были точность и логика мышления, суровая проза, даже божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинциях - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы,

базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водонепроницаемый бетон.

Скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Образ человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности – характерен для римской скульптуры. Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Влияние на скульптуру искусства этрусков, греков, эллинов и других покоренных народов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки характерной римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету. Сделать подборку наиболее выразительных римских скульптурных портретов.