

Частное образовательное учреждение общего образования  
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»  
Структурное подразделение  
Детская школа искусств  
С.Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Рабочая программа по учебному предмету

**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

с.Заплавное 2018г.

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

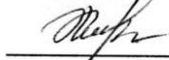
Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

 Н.А. Коротаева

«31» августа 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая  
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



## Структура программы учебного предмета

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ребёнка.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Художественное отделение Детской школы искусств реализует программу «Живопись» со сроком обучения 9 лет. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая», согласно учебному плану, составляет 6 лет (с 4 по 9 класс). Продолжительность учебных занятий - 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 9-летнем сроке обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов - аудиторные занятия, 693 часа - самостоятельная работа.



### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 4 - 7 классы - по 2 часа в неделю;
  - 8 класс - по 3 часа в неделю;
  - 9 класс - по 2 часа в неделю.
  
- самостоятельная работа:
  - 4 - 6 классы - по 3 часа в неделю;
  - 7 - 9 классы - по 4 часа в неделю.
  
- Консультации:
  - 4 часа в полугодие.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-

эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки Художественного отделения Детской школы искусств. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд Художественного отделения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.



Мастерская, в которой идут занятия по композиции, оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, экраном, проектором и наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Основы композиции станковой;
- Цвет в композиции станковой;
- Выразительные средства в композиции станковой;
- Сюжетная композиция;
- Декоративная композиция;
- Создание художественного образа в композиции;
- Книжная графика;
- Графика;
- Итоговая работа.

## Учебно-тематический план:

4 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	5	3	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе. Сюжетная композиция «Мои летние каникулы»	урок	5	3	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Эскиз сюжетной композиции «Радость и Грусть»	урок	5	3	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Сюжетная композиция «Осенние листья».	урок	20	12	8
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	урок	44	27	17
3.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Выразительные средства в композиции станковой</b>				
4.1.	Ритм в композиции станковой. Создание творческой композиции на тему «Весёлое Рождество»	урок	20	12	8
4.2.	Композиционный центр в	урок	25	15	10

	композиции станковой. Сюжетная композиция «Поклонение волхвов»				
4.3.	Другие выразительные средства композиции станковой. Сюжетная композиция «Древнерусский город»	урок	39	24	15
4.4.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

### 5 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Русский пейзажный мотив с церковью. Передача настроения и состояния природы («Вечерний звон», «Малиновый звон», «Праздник»)	урок	39	24	15
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, Статичная и динамичная композиции. «Архистратиг Михаил» (к ежегодному конкурсу «Русь Державная, Православная»)	урок	40	24	16
2.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Общие принципы декоративной композиции. Рисунок предметов с натуры и переход к плоскостной. аппликативной трактовке их формы	урок	10	6	4
3.2.	Трансформация и стилизация	урок	24	15	9

	изображения. Создание орнамента				
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	25	15	10
3.5.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

### 6 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж как жанр станковой композиции. Сюжетная композиция «Русская деревня»	урок	39	24	15
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой</b>				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей «Колыбельная» (к ежегодному конкурсу «Спи, моя радость»)	урок	40	24	16
2.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>80</b>	<b>48</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику. По выбору: «Крещение Руси», «Куликовская битва»	урок	84	51	33
3.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>85</b>	<b>51</b>	<b>34</b>

**7 класс:**

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация портрета. Портрет по выбору: «Россия», «Александр Невский», «Молитва»	урок	42	28	14
1.2.	Однофигурная композиция с проработкой заднего плана. Сюжетная композиция по выбору: «Пасхальный праздник», «Троица. Хоровод»	урок	53	36	17
1.3.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Книжная графика</b>				
2.1.	Иллюстрации к литературным произведениям. По выбору: «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Медный всадник» А.С. Пушкин, «Тарас Бульба» Гоголь Н.В., «Алые паруса» Грин А.С.	урок	101	68	33
2.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

**8 класс:**

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Г рафика</b>				
1.1.	Графическая иллюстрация к сказке Аксакова С. Т. «Аленький	урок	41	24	17

	цветочек» с использованием орнамента				
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Композиция «Архитектурные фантазии»	урок	42	24	18
<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>					
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему «Русь Державная, Православная»	урок	28	16	12
2.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>112</b>	<b>64</b>	<b>48</b>
<b>II полугодие</b>					
2.3.	Многофигурная композиция по выбору: «Русская ярмарка», «Храм», «Православные праздники»	урок	118	68	50
2.4.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

### 9 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Создание образа средствами изобразительного искусства: цветом, линией, освещением. Сюжетная композиция на тему борьбы добра и зла. По выбору «Архистратиг Михаил», «Чудо Георгия о змие», «Битва Пересвета с Челубеем».	урок	95	64	31
1.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Итоговая работа.</b>				
	Варианты итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика: Иллюстрации к литературному	урок	101	68	33

	произведению по выбору (5-6 листов); Вариант 2. Сюжетная композиция на тему истории России или жития святых, библейская тематика по выбору; Вариант 3. Декоративная композиция «Русь» (в стиле витража, панно, мозаики или фрески)				
1.3.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>
<b>Итоговая аттестация</b> Методические рекомендации по проведению итоговой аттестации обучающихся Художественного отделения Детской школы искусств смотрите в разделе «Аттестация: <i>цели, виды, форма, содержание</i> ».					

## *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **4 класс:**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

**Тема 1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.** Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции», материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов.

**Тема 1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.** Определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла. Исполнение сюжетной композиции на тему «Мои летние каникулы». Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки по памяти летних

впечатлений. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**Тема 2.2. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.** Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Эскизы сюжетной композиции «Радость и Грусть» - передача чувств с помощью возможностей цвета. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-4.

Задание для самостоятельной работы: завершение сюжетной композиции «Радость и грусть» в окончательном варианте. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

**Тема 2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста.** Понимание цветового контраста, его значения для создания композиции. Приобретение навыков работы гуашью, развитие чувства цвета, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. Сюжетная композиция «Осенние листья», построенная на контрасте тёплых и холодных, светлых и тёмных тонов. Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: цветовой эскиз образов осенних деревьев. Материал: гуашь, формат А-3.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**Тема 3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина. Понятия «симметрия» и «асимметрия».** Создание сюжетной композиции, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Знакомство с симметрией и асимметрией и примерами их применения в композиции. Приобретение опыта исполнения композиции с использованием фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера. Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: наброски красками и гелевой



ручкой фигур людей и животных с натуры и «превращение» их в героев заданной композиции. Материал: гуашь, гелиевая ручка, формат А-4.

### **Тема 3.2. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 4. Выразительные средства в композиции станковой**

**4.1. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.** Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Формирование навыков применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение опыта художников прошлого: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу». Создание творческой композиции с применением ритмических конструкций на тему «Весёлое Рождество». Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки зимнего пейзажа, людей в движении.

**Тема 4.2. Композиционный центр в композиции станковой.** Формирование понимания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии. Сюжетная композиция «Поклонение волхвов». Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение трех эскизов, где каждый из волхвов по очереди становится центром композиции.

### **Тема 4.3. Другие выразительные средства композиции станковой.**

Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура). Изучение понятий «планы», «пространство», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции» и «состояние в пейзаже». Сюжетная композиция «Древнерусский город» с применением изученных выразительных средств.

Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок образцов русского деревянного зодчества, пейзажа и русского народного костюма для сюжетной композиции «Древнерусский город». Работа над завершением композиции. Материал: для зарисовок: гелиевая ручка, карандаш, формат А-4; для окончательного варианта работы: гуашь, формат А-3.

#### **Тема 4.4. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

### **5 класс:**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Цвет в композиции станковой.**

##### **Тема 1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Выполнение композиционного пейзажа в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство. Русский пейзажный мотив с церковью. Передача настроения и состояния природы («Вечерний звон», «Малиновый звон», «Праздник»). Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Продолжение работы над Пейзажной композицией. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция.**

##### **Тема 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции.**

**Статичная и динамичная композиции.** Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не

ждали», А.А. Дейнека и других). Знакомство с пространственным построением двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». Приобретение практических навыков при построении одно- двух и многофигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга. Сюжетная композиция «Архистратиг Михаил» (к ежегодному конкурсу «Русь Державная, Православная»). Обратит внимание на количество фигур, схему их расположения. Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов. «Превращение» зарисовок с натуры в персонажи композиции «Архистратиг Михаил». Работа над композицией. Материал: гуашь, формат А-3.

## **Тема 2.2. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Декоративная композиция.**

**Тема 3.1. Общие принципы декоративной композиции. Рисунок предметов с натуры и переход к плоскостной, аппликативной трактовке их формы.** Изучение общих принципов создания декоративной композиции. Навыки перехода к условной, плоскостной, аппликативной трактовке формы предмета. Создание плоскостного декоративного изображения реальных предметов с использованием ярких, открытых цветов. Материал: гуашь, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

**Тема 3.2. Трансформация и стилизация изображения. Создание орнамента.** Формирование умения создавать новый орнаментальный образ с целью организации интересного ритмического порядка. Синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Трансформация формы растений, рыб и

цветов с фотографий, создание на основе их изменённых образов декоративного орнамента. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

**Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.** Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративной композиции. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм: 1 этап - натюрморт с натуры с выявлением объема для изучения «большой тени» и «большого света»; 2 этап - «черно-белое изображение»; 3 этап – декоративное решение с помощью ярких открытых цветов. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: эскиз витража на основе зарисовок натюрморта с натуры. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

**Тема 3.4. Стилизация изображения животных.** Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в декоративном стиле. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

### **3.5. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

## **6 класс:**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Сюжетная композиция.**

**Тема 1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.** Закрепление понятий «неделимость композиции», «тон», «эмоциональное состояние», «выделение

главного». Умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. Сюжетная композиция «Русская деревня» - пейзаж в графической технике с передачей трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. Материал: тушь, перо, гелиевая ручка, или карандаш на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина. Материал: тушь, перо, гелиевая ручка, или карандаш на выбор, формат А-4.

## **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**Тема 2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Сюжетная композиция «Колыбельная» (к ежегодному конкурсу «Спи, моя радость»).** Практическое применение понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов». Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки и этюды интерьера мастерской с натуры, с фигурами одноклассников за работой. Эскизы с различным цветотональным решением. Создание на их основе композиции «Мастерская художника». Материал: гуашь, формат А-3.

### **Тема 2.2. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр).**

**Тема 3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику. По выбору: «Крещение Руси», «Куликовская битва».** Изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Совершенствование мастерства в технике масляной живописи. Материал: масло, холст или ДВП, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: копирование фрагмента произведения исторического жанра русского художника (Брюллов, Иванов, Васнецов). Материал: масло, холст или ДВП, формат А-3.

### **3.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

## **7 класс:**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.**

**Тема 1.1. Композиционная организация портрета. Портрет по выбору: «Россия», «Александр Невский», «Молитва».** Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, через костюм, предметы быта, интерьера. Использование в портрете символов и аллегорий. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Материал: масло, холст или ДВП, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников

(композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры и головы человека для композиционного портрета. Работа над выбранной композицией. Материал: для зарисовок – карандаш, гелиевая ручка, гуашь; для окончательной работы - масло, холст или ДВП, формат А-3.

**Тема 1.2. Однофигурная композиция с проработкой заднего плана. Сюжетная композиция по выбору: «Пасхальный праздник», «Троица. Хоровод».**

Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Материал: гуашь, пастель на выбор, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: зарисовки портрета будущего персонажа, зарисовки русских народных костюмов и пейзажа. Материал: гелиевая ручка, карандаш, гуашь, пастель на выбор, формат А-4.

**Тема 1.3. Просмотр.**

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Книжная графика.**

**Тема 2.1. Иллюстрации к литературным произведениям. По выбору: «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Медный всадник» А. С. Пушкин, «Тарас Бульба» Гоголь Н. В., «Алые паруса» Грин А. С.**

Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений русских писателей-классиков. Материал по выбору. Формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с

выбранной темой. Работа над композицией. Материал по выбору. Формат А-3.

## **Тема 2.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

### **8 класс:**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Графика.**

**Тема 1.1. Графическая иллюстрация к сказке Аксакова С. Т. «Аленький цветочек» с использованием орнамента.** Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение русской материальной культуры. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом. Материал: карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала. Изучение русской материальной культуры. Разработка орнамента в русском стиле. Работа над композицией.

**Тема 1.2. Графический лист с визуальным эффектом. Композиция «Архитектурные фантазии».** Создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами. Умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези. Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение. Материал: карандаш, тушь, перо, гелиевая ручка, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: изучение архитектурных стилей. Создание композиции на основе выбранного архитектурного стиля.

#### **Раздел 2. Сюжетная композиция.**

**Тема 2.1. Сюжетная композиция на конкурсную тему «Русь Державная, Православная».** Умение создавать работу с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Выполнение грамотно



организованной, технически законченной композиции. Совершенствование техники масляной живописи. Материал: масло, холст или ДВП, формат А-3.

Задание для самостоятельной работы: Подготовительные наброски и этюды. Работа над композицией. Материал: для набросков – карандаш, гелиевая ручка, гуашь; для композиции - масло, холст или ДВП, формат А-3 .

## **Тема 2.2. Просмотр.**

### **II полугодие**

**Тема 2.3. Многофигурная композиция по выбору: «Русская ярмарка», «Храм», «Православные праздники».** Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, применяя ранее полученный опыт. Умение правильно компоновать большое количество фигур, выделять центр композиции с помощью освещения и цвета. Знание законов рисунка, анатомии, перспективы. Соблюдение пропорций. Применение навыков декоративной или реалистической масляной или гуашевой живописи (по выбору). Материал: по выбору. Формат А-3.

Самостоятельная работа: подготовительные наброски и зарисовки пейзажа, интерьера и персонажей. Работа над композицией. Материал: по выбору. Формат А-3.

## **Тема 2.4. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

### **9 класс:**

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.**

**Тема 1.1. Создание образа средствами изобразительного искусства: цветом, линией, освещением. Сюжетная композиция на тему борьбы добра и зла. По выбору: «Архистратиг Михаил», «Чудо Георгия о змие», «Битва Пересвета с Челубеем».** Создание композиции, несущей большую эмоциональную нагрузку. Использование для достижения этой цели всех выразительных средств композиции: ритма, цвета, линии, пятна, освещения. Опыт мирового изобразительного искусства (Микеланджело, Петров-Водкин, иконопись, Эль

Греко, Тициан и т.д.). Формирование своего творческого стиля. Материал: по выбору, формат А-3.

Самостоятельная работа: изучение русской иконописи. Эскизы с применением полученного опыта: линия, цвет. Работа над основной композицией. Материал: по выбору, формат А-3.

## **Тема 1.2. Просмотр.**

### **II полугодие**

#### **Раздел 2. Итоговая работа.**

##### **Тема 2.1. Варианты итоговой работы:**

###### ***Вариант 1. Книжная графика: Иллюстрации к литературному произведению по выбору (5-6 листов).***

Знание особенностей и технических приёмов книжной графики. Применение их на практике. Использование выразительных средств книжной графики. Мастерство исполнения, наличие собственного творческого стиля как результат изучения композиции станковой. Материал: на выбор, формат А-3.

Самостоятельная работа: подготовительные зарисовки, наброски с натуры, эскизы. Работа над основной композицией. Материал: по выбору, формат А-3.

###### ***Вариант 2. Сюжетная композиция на тему истории России или жизни святых, библейская тематика по выбору.***

Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Правильное пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Умение выявлять характер персонажа, психологию его образа, добиваться выразительности композиции. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Владение рисунком и техникой масляной (гуашевой) живописи. Материал на выбор: масло, холст (ДВП) или гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: подготовительные зарисовки, наброски с натуры, эскизы. Работа над основной композицией. Материал: по выбору, формат А-3.

###### ***Вариант 3. Декоративная композиция «Русь»***

*(в стиле витража, панно, мозаики или фрески).*

Знание принципов создания декоративной композиции. Демонстрация владения навыками условной, декоративной трактовки формы. Создание плоскостного декоративного изображения с использованием гармоничной гаммы ярких, открытых цветов. Организация интересного ритмического порядка. Творческое переосмысление и синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик. Материал: по выбору, формат А-3.

Самостоятельная работа: подготовительные зарисовки, наброски с натуры, эскизы. Работа над основной композицией. Материал: по выбору, формат А-3.

### **Тема 2.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.**

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

*Требования к уровню подготовки обучающихся  
на различных этапах обучения*

#### **4 класс:**

##### Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### Умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### Навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **5 класс:**

##### Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

##### Умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

### Навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **6 класс:**

#### Знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### Умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### Навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **7 класс:**

#### Знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### Умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

#### Навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

- правильной организации композиционных и смысловых центров;

- создания целостности цветотонального решения листа.

### **8 класс:**

#### Знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;

- о плановости, перспективном построении пространства;

- о стилизации форм;

#### Умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; -

#### Навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

### **9 класс:**

### Знания:

- всех основных законов и видов композиции, её понятий и терминов, схем построения листа, взаимоподчинения главного и второстепенного;
- всех выразительных средств композиции, влияющих на восприятие зрителя;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- воздушной перспективы, законов передачи природной и архитектурной среды, анатомии и пропорций человека и животных;
- Влияния цвета на восприятие, взаимодействия различных цветов, правил колористического построения композиционного произведения;
- влияния света и освещения на восприятие. Возможности применения света в композиции;
- Способов и приёмов стилизации изображения, декоративных стилей и направлений.

### Умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с набросками, пленэрными и натурными зарисовками, подготовкой эскизов, историческим и литературным материалом;
- применять на практике все основные законы и выразительные средства композиции, исходя из поставленной перед собой цели (передачи настроения, характера персонажей и природы, значения события, акцентирования внимания на главном герое или действии и т.д.);
- самостоятельно колористически грамотно решить плоскость листа, освещение и цветовые и смысловые акценты композиции;
- выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- творчески переосмысливать действительность и опыт мастеров прошлого, умение создавать композиционное произведение в собственном, индивидуальном творческом стиле.

### Навыки:

- владения различными живописными и графическими техниками;

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- использования пленэрных и натуральных зарисовок, этюдов и исторических и литературных источников в композиции.
- создание композиций в различных стилях и направлениях.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Промежуточная аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзаменационный просмотр (проводится не в счёт аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзаменационный просмотр проходит в конце каждого учебного года в виде выставки всех работ за год и является переводным, позволяя оценить чего достиг обучающийся за год. Проходит не в счёт аудиторного времени. На подготовку выставки выделяется 1 час аудиторного времени ежегодно.



## ***Итоговая аттестация***

Итоговая аттестация в форме просмотра-выставки итоговых работ проводится в 9 классе. Для организации и проведения итоговой аттестации по предмету «Композиция станковая» ежегодно создается экзаменационная комиссия. Перед выпускными экзаменами для обучающихся и родителей (законных представителей) проводятся консультации по вопросам проведения итоговой аттестации. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая работа по композиции станковой демонстрирует умение обучающихся реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительными материалами, эскизами, этюдами, набросками, литературными и историческими источниками, а так же владение основами живописи и рисунка и знание живописных и графических техник.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- экзаменационный просмотр: выставка и обсуждение итоговых работ.

## ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации

выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы обучающемуся необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов,

цветовых и тональных эскизов, работа над композицией, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ребёнку. После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974.
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981.
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968.
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984.
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966.

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971.
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977.
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995.
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985.

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997.
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955.

### *Средства обучения*

**- материальные:** мастерская, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, софитами, компьютером, проектором;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты,

фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитная доска, экран;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.