

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
Структурное подразделение
Детская школа искусств
С.Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Рабочая программа по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЖИВОПИСЬ»**

с.Заплавное 2018г.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

Н.А. Коротаева

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Живопись – основополагающий предмет в системе художественного образования. Программа направлена на глубокое изучение ребенком природы и приобретение им необходимых практических навыков в ее изображении цветом на плоскости листа в условном пространстве; развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии и цветосветотеневых отношениях, используя различные средства живописи; на приобретение учащимися умений передавать форму цветом, грамотно организовывать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами гуаши и масляной живописи.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учебный предмет «Живопись» направлен на формирование:

- знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний о художественных и эстетических свойствах цвета, основных

закономерностях создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных живописных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Учебный предмет «Живопись» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа по живописи включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, понимание закономерности цветовых гармоний, познание многообразия методов и приемов работы с цветом и овладение устойчивыми умениями и навыками живописного изображения.

Срок реализации учебного предмета

Художественное отделение Детской школы искусств реализует учебный предмет «Живопись» с 4 по 9 класс. При реализации программы «Живопись» аудиторные занятия составляют 3 часа в неделю, самостоятельная работа с 4 по 6 класс - 2 часа в неделю, с 7 по 9 класс - 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Живопись»

Учебный предмет «Живопись» осваивается 6 лет. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 1089 часов, в том числе аудиторные занятия - 594 часа, самостоятельная работа - 495 часов. Экзамены проводятся во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит просмотр.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:
4 - 6 классы - по 2 часа в неделю;
7 - 9 классы - по 3 часа в неделю.

- Консультации:
2 часа в полугодие.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- освоение основ цветоведения;
- приобретение умения использовать знания по цветоведению в практической деятельности;
- приобретение умений грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство, используя законы цветовой и воздушной перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в живописи на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков последовательной работы по живописи;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, цветовыми эскизами.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам и фондам аудио и видеозаписей Художественного отделения детской школы искусств.

Книжный и аудио-видео фонд Художественного отделения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и истории

мировой культуры, а так же художественными альбомами.

Мастерская, в которой проходят занятия живописью, оснащена мольбертами, компьютером, экраном, проектором, софитами, подиумами, плакатами и наглядными пособиями, а так же большим выбором предметов натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности и доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного и цветового мышления.

Разделы содержания предмета отражают основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать при помощи цвета форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения живописи являются практические аудиторные занятия, основанные на аналитическом изучении основ цветоведения, на наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность, повышают зрительное восприятие цвета, дают возможность эффективно овладеть искусством живописи.

На начальном этапе обучения, на примере выполнения простых упражнений происходит знакомство с основами цветоведения, а также с различными материалами и инструментами, применяемыми на уроках живописи: красками, кистями, различными видами бумаги.

На данном этапе обучения также происходит знакомство с определением характеристик цвета: яркость, насыщенность, звучность, тепло-холодность, тональность, хроматичность и ахроматичность. Процесс изучения этих понятий проходит через выполнение ряда несложных упражнений, ориентированных на изучение основ цветоведения.

На примере работы цветом над изображениями простых объектов дается представление о светотеневых отношениях, тональности, колорите и цветовой гармонии.

В последующем осуществляется переход к созданию более сложных композиционных и пространственных изображений и форм, изучаются законы цветовой и воздушной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы конструктивного и творческого подхода к живописи, конкретно-предметного и декоративного способов изображения, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в живописи. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в живописи при рисовании натюрмортов и интерьеров.

Основным методическим условием обучения живописи является приобретение обучающимися навыков последовательной работы над живописью по принципу: от общего – к частному и от частного – к обогащенному общему, от плоскостного – к объемному решению.

Обучение живописи в рамках предпрофессиональной программы «Живопись» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам программы:

- Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти.

Технические приемы в освоении живописи;

- Свойства цвета. Характеристика цвета;
- Основы цветоведения. Цветовые контрасты;
- Технические приемы в освоении живописи (гуашь,масло);
- Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль;
- Цветоведение;
- Решение освещения;
- Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс;
- Стилистика. Декоративность;
- Решение колористического единства;
- Освоение технических возможностей масляных красок;
- Творческое применение художественного опыта;
- Решение тональных отношений. Гризайль;
- Применение знаний и умений в творческой работе;
- Решение освещения, плановости;
- Решение объема предметов цветом;
- Решение материальности;
- Решение различных видов освещения;
- Решение сложной формы в среде;
- Решение среды;
- Решение материальности, среды, освещения;
- Решение сложной формы средствами живописи;
- Решение взаимосвязи объекта и среды;
- Живописная организация интерьера;
- Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека;
- Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека.

Учебно-тематический план

4 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски. Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи				
1.1.	Знакомство с мастерской, ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись». Выполнение упражнений.	урок	4	1	2
1.2.	Знакомство с приемами работы гуашью. Кисти и бумага. Упражнения: плотный фон, перекрытие и пастозный мазок	урок	7	3	4
1.3.	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	урок	5	2	3
	Раздел 2. Свойства цвета. Характеристика цвета				
2.1.	Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений	урок	5	2	3
2.2.	Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.	урок	3	2	1
2.3.	Натюрморт из 2, 3 предметов, имеющих основные и составные	урок	12	4	8

	цвета.				
2.4.	Понятия «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность». Составление сложных цветов. Упражнение «Осенние листья»	урок	10	3	3
2.5.	Натюрморт с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета	урок	10	6	8
2.6.	Понятие «светлота». Два этюда натюрмортов с высветлением и затемнением	урок	10	4	6
2.7.	Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.	урок	15	6	9
2.8.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			81	33	48
II полугодие					
	Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты				
3.1.	Контраст основных цветов. Светотеневой контраст. Натюрморт с включением предметов, контрастных по цвету и освещению.	урок	16	5	11
3.2.	Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.	урок	5	2	3
3.3.	Натюрморт в холодной цветовой гамме	урок	18	8	10
3.4.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме.	урок	18	8	10

3.5.	Композиционный тематический натюрморт «В гостях у художника»	урок	26	10	16
3.6.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			84	33	51

5 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении масляной живописи				
1.1.	Масляные краски, кисти, холст, грунтовка холста и ДВП.	урок	4	2	2
1.2.	Осваиваем технику масляной живописи. Натюрморт в стиле малых голландцев. Классическая реалистичная живопись.	урок	25	10	15
1.3.	Импрессионистический натюрморт	урок	17	7	10
1.4.	Осенний натюрморт. Использование различных живописных приемов	урок	18	8	10
	Раздел 2. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль				
2.1.	Натюрморт, состоящий из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль	урок	16	6	10
3.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			81	33	48
II полугодие					
	Раздел 3. Стилистика.				

	«Декоративность»				
3.1.	Предметное и декоративное решение одного и того же объекта	урок	9	3	6
3.2.	Рождественский натюрморт. Декоративное решение	урок	15	6	9
	Раздел 4. Цветоведение				
4.1.	Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности.	урок	5	2	3
4.2.	Натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплохолодности	урок	15	6	9
	Раздел 5. Решение освещения				
5.1.	Выполнение упражнений с задачами решения освещения. Свет, тень собственная и падающая, полутень.	урок	8	3	5
5.2.	Натюрморт с выраженным освещением (верхнее боковое).	урок	16	7	9
	Раздел 6. Взаимодействие предмета и среды. Рефлекс				
6.1.	Натюрморт из 3-4 драпировок и тящих предметов (металл, керамика и др.) с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).	урок	15	6	9
6.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			84	33	51

6 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:

			нагрузка:		
I полугодие					
	Раздел 1. Решение колористического единства				
1.1.	Выполнение упражнений с задачами создания колорита	урок	6	3	3
1.2.	Натюрморт из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме	урок	25	10	15
1.3.	Этюд белого и чёрного предметов в среде	урок	19	7	12
1.4.	Натюрморт в плотной тональности	урок	15	7	8
1.5.	Натюрморт в светлой тональности	урок	15	6	9
1.6.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			81	33	48
II полугодие					
	Раздел 2. Творческое применение художественного опыта				
2.1.	Освоение творческого метода постимпрессионизма. Копирование	урок	15	6	9
2.2.	Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.	урок	15	6	9
	Раздел 3. Применение знаний и умений в творческой работе				
3.1.	Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).	урок	21	10	11
	Раздел 4. Решение тональных отношений. Гризайль				
4.1.	Натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону.	урок	22	8	14

	Гризайль.				
	Раздел 5. Решение освещения, плановости	урок			
5.1.	Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.	урок	10	3	7
5.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			84	33	51

7 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Решение объема предметов цветом				
1.1.	Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).	урок	12	6	6
1.2.	Натюрморт, состоящий из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.	урок	22	11	11
	Раздел 2. Решение материальности				
2.1.	Натюрморт из предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево)	урок	20	10	10
2.2.	Натюрморт, состоящий из	урок	20	10	10

	предметов, различных по материальности				
Раздел 3. Решение среды					
3.1.	Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок в интерьере (пространство углублено). Решение задач среды и пространства	урок	21	11	10
3.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			96	48	48
II полугодие					
Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе					
4.1.	Композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа	урок	18	9	9
Раздел 5. Решение различных видов освещения					
5.1	Натюрморт, поставленный на прямом свете	урок	18	9	9
5.2	Натюрморт, поставленный против света (контражур)	урок	18	9	9
5.3	Натюрморт с ограниченным освещением	урок	18	9	9
Раздел 6. Решение сложной формы в среде					
6.1	Этюд гипсового орнамента. Гризайль	урок	11	6	5
6.2	Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента	урок	18	9	9
6.3.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			102	51	51

8 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объем времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Решение материальности, среды,				

	освещения				
1.1.	Тематический натюрморт «Осень»	урок	20	10	10
	Раздел 2. Решение сложной формы средствами живописи				
2.1.	Этюд головы натурщика. Гризайль	урок	12	6	6
2.2.	Этюд головы натурщика в среде	урок	19	10	9
	Раздел 3. Творческое применение художественного опыта				
3.1.	Композиционный портрет натурщика. Передача характера и настроения через стилистику: классическую, импрессионистическую, кубическую – по выбору	урок	22	11	11
	Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды				
4.1.	Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях	урок	22	11	11
4.2.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 5. Живописная организация интерьера				
5.1.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.	урок	11	6	5
5.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере	урок	22	10	12
5.3.	Этюд интерьера с лестницей. Ограниченная цветовая палитра. Акварель.	урок	18	9	9
	Раздел 6. Применение знаний и умений в творческой работе				
6.1.	Живописная творческая композиционная работа: «Исторический интерьер»	урок	26	14	12
	Раздел 7. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
7.1.	Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности, с вертикальными и горизонтальными складками драпировок	урок	24	12	12
7.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1
			102	51	51

9 класс:

№	Наименование раздела, темы:	Вид учебного занятия:	Общий объём времени (в часах):		
			Максимальная учебная нагрузка:	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия:
I полугодие					
	Раздел 1. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
1.1.	Сложный пространственный натюрморт, поставленный против света, состоящий из предметов, различных по материальности	урок	29	15	14
1.2.	Натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.	урок	22	10	12
	Раздел 2. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Голова человека				
2.1.	Этюд гипсовой головы. Гризайль	урок	18	9	9
2.2.	Этюд полуфигуры натурщика	урок	26	14	12
2.3.	Просмотр	просмотр	1	–	1
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи. Фигура человека				
3.1.	Этюд фигуры натурщика	урок	21	13	8
3.2.	Этюд фигуры натурщика в русском народном костюме	урок	20	8	12
3.3.	Композиционный этюд фигуры натурщика с додумыванием окружения	урок	30	15	15
	Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности				
4.1.	Тематический натюрморт, состоящий из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.	урок	30	15	15
4.2.	Подготовка к экзаменационному просмотру	просмотр	1	–	1

			102	51	51
--	--	--	-----	----	----

Годовые требования. Содержание разделов и тем

4 класс:

I полугодие

Раздел 1. Живописные материалы и изобразительные средства. Краски.

Бумага. Кисти. Технические приемы в освоении живописи

Тема 1.1. Знакомство с мастерской, с ее оборудованием, рабочим местом, материалами, используемыми при обучении живописи и техникой их применения. Знакомство с задачами предмета «Живопись».

Познакомить обучающихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра». Материал – гуашь. Формат – А4.

Самостоятельная работа: работа с понятиями «цвет», «палитра», «пятно»; упражнения – составить палитру красок, работа с пятнами различной конфигурации и т.д. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 1.2. Знакомство с приемами работы гуашью. Кисти и бумага. Упражнения: плотный фон, перекрытие и пастозный мазок.

Формирование умений работы с гуашью: нанесение пастозных мазков, создание фона, его перекрытия, цветовых пятен различной плотности и тона. Научить использовать приемы гуаши как художественно-выразительные средства. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: упражнения по созданию фона, нанесения на него мазков, пятен различной цветности и плотности. Формат А-4. Материал – гуашь.

Тема 1.3. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов,

овощей.

Формирование у обучающихся умений работы гуашью с использованием различных приемов. Усвоение последовательности работы над живописным этюдом. Навыки компоновки изображения на плоскости листа. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: этюды различных овощей, фруктов. Задачи: изучение возможностей живописи. Формат – А-3. Материал – гуашь.

Раздел 2. Свойства цвета. Три основных свойства цвета. Характеристика цвета.

Тема 2.1. Цветовой круг. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнений.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами. Упражнения – тональные и цветовые растяжки, получение составных (производных цветов) из основных. Материал – гуашь. Формат – А3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды простых предметов, имеющих составной (производный) цвет. Материал: гуашь. Формат: А-3.

Тема 2.2. Выполнение упражнений на получение составных цветов из основных.

Формирование умений получать производные цвета из основных и создавать цвет определенной насыщенности, тональности, теплостудности.

Самостоятельная работа: выполнение пейзажа с выраженным состоянием (ночь, утро, солнечный день, дождь и т.д.).

Тема 2.3. Натюрморт из 2, 3 предметов, имеющих основные и составные цвета.

Умение применять полученные знания в практической работе, вести работу последовательно, с точной цветопередачей предметов. Натюрморт состоит из крупных объектов и драпировок, несложных по цвету. Материал – гуашь. Формат

– А3.

Самостоятельная работа: два этюда крупных предметов быта. Материал – гуашь, формат: А-3.

Тема 2.4. Понятия «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность».

Составление сложных цветов.

Познакомить с понятиями «цветовой тон», «контраст» и «насыщенность», сформировать умения гармонизации цвета в живописных работах, научить применять полученные умения в практической работе. Упражнение «Осенние листья» с задачами составления сложных цветов. Материал – гуашь, формат: А-3.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов несложных бытовых предметов. Задачи: нахождение цветового тона предметов и определение их цветовой насыщенности. Материал: гуашь. Формат: А-3.

Тема 2.5. Натюрморт с включением предметов, контрастных по насыщенности цвета.

Обобщение полученных знаний и умений. Передача контраста, правильное распределение цветовых тонов предметов, их насыщенности. Материал: гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд предметов, контрастных по цвету. Материал: гуашь, формат А-3.

Тема 2.6. Понятие «светлота». Два этюда натюрмортов с высветлением и затемнением.

Знакомство с понятием «светлота» (близость к белому), формирование умений видеть и передавать тонкие оттенки цвета и применять полученные знания в практической деятельности. Материал: гуашь, формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить два этюда. Этюд светлых предметов на темном фоне и темных предметов на светлом фоне. Материал: гуашь, формат А-3.

Тема 2.7. Натюрморт, состоящий из нескольких предметов и репродукции на вертикальной плоскости.

Применение полученных знаний в практической деятельности, формирование умений последовательной работы над учебными задачами.

Передача тона и насыщенности цвета. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двора (вид из окна). Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 2.8. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Основы цветоведения. Цветовые контрасты.

Тема 3.1. Контраст основных цветов. Свето-теневой контраст. Натюрморт с включением предметов, контрастных по цвету и освещению.

Знакомство с понятием контраста основных цветов, формирование умения гармонизации цвета в живописных работах. Знакомство с свето-теневым контрастом, его выразительными возможностями. Выстраивание свето-теневого и цветового контраста на основе небольшого натюрморта. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения с использованием цветовых и свето-теневых контрастов – «Зима и апельсины», «Свеча». Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.2. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Выполнение цветовых растяжек (8-10 тонов) Научить получать палитру сложных составных цветов, сформировать у обучающихся навыки восприятия цвета, его оттенков, умение гармонизировать цвет в живописных работах. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить на основе природного объекта цветовую растяжку цветов, его составляющих. Материал: гуашь. Формат: А-4.

Тема 3.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Научить применять способы решения сближенных цветовых отношений. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить работу «Зима», используя холодную

цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.

Способы решения сближенных цветовых отношений. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить работу «Осень», используя теплую цветовую гамму. Материал: гуашь. Формат А-3.

Тема 3.5. Композиционный тематический натюрморт «В гостях у художника».

Применение полученных знаний и умений в практической деятельности. Использование законов цветоведения в работе. Материал: гуашь. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнение этюда весеннего цветка. Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 3.6. Подготовка к экзаменационному просмотру.

5 класс

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении масляной живописи.

Тема 1.1. Масляные краски, кисти, холст, грунтовка холста и ДВП.

Знакомство с особенностями масляной живописи. Используемые материалы. Технология масляной живописи: краски, грунтовки холста и ДВП.

Самостоятельная работа: загрунтовать холст или кусочек ДВП. Материалы: вододисперсионная краска, ПВА, желатин.

Тема 1.2. Осваиваем технику масляной живописи. Натюрморт в стиле малых голландцев. Классическая реалистичная живопись.

Освоение приёмов масляной классической живописи. Особое внимание уделить проработке, моделировке форм, тщательности прописки. Приглушённость цветовой гаммы. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копирование классического натюрморта.

Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 1.3. Импрессионистический натюрморт.

Освоение приёмов импрессионистической масляной живописи. Обратит внимание на выразительность мазка, его фактуру, пастозность. Использовать яркие, открытые цвета. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копирование работы художника импрессиониста. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 1.4. Осенний натюрморт. Использование различных приемов масляной живописи.

Научить применять различные живописные методы в своей работе, добиваясь этим художественной выразительности произведения. Формирование умения передавать многообразие цветовых отношений средствами масляной живописи. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд осеннего букета. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 2. Цветовой контраст (ахроматический). Гризайль.

Тема 2.1. Натюрморт, состоящий из предметов вращения (2-3) и драпировок. Решение объема предметов тоном. Гризайль.

Система тональных отношений при выражении объема предметов. Формирование навыков выражения объема предметов с помощью тона. Мастерство передачи тональных отношений. Освоение технологии гризайли. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов вращения, используя средства передачи объема. Гризайль. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.2. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Стилистика. «Декоративность»

Тема 3.1. Предметное и декоративное решение одного и того же объекта.

Понятие «декоративность» и специфика художественно-выразительных средств декоративности, значение ритма и массы цветowych пятен. Задание - решить один и тот же предмет в конкретно-предметной и декоративной стилистике. Применение возможности масляной живописи для решения поставленных задач. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы А.Матисса, П.Гогена и др. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 3.2. Рождественский натюрморт. Декоративное решение.

Формирование умений работы над задачами декоративности, формирование умения применять художественно-выразительные средства в целях решения задач декоративности, научить применять возможности масляной живописи для решения поставленных задач. Материал: масло, холст или ДВП.. Формат А-3.

Самостоятельная работа: реалистичный этюд предмета и его стилизация. Материал: масло, холст или ДВП.. Формат А- 3.

Раздел 4. Цветоведение.

Тема 4.1. Выполнение упражнений на решение задач передачи объема предметов с использованием теплородности.

Выполнение этюдов с решением задач изменения теплородности при решении объема предметов. Свойства теплородности. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

Самостоятельная работа: выполнить 2 этюда несложных бытовых предметов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

Тема 4.2. Натюрморт с решением задач передачи объема предметов с использованием теплородности.

Применение теплородности при решении объема предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

Самостоятельная работа: этюд из бытовых предметов и фруктов с задачами решения формы предметов цветом. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А- 3.

Раздел 5. Решение освещения.

Тема 5.1. Выполнение упражнений с задачами решения освещения.

Свет, тень собственная и падающая, полутень.

Знакомство со способами передачи освещения в работе, применение полученных знаний на практике. Изображение кувшина и яблока при разном освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.2. Натюрморт с выраженным освещением (верхнее боковое).

Формирование умений передавать освещение в живописном этюде, используя свет, тень (собственную, падающую), полутень. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух бытовых предметов при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 6. Взаимосвязь предмета и среды. Рефлекс.

Тема 6.1. Натюрморт из 3-4 драпировок и блестящих предметов (металл, керамика и др.) с задачами решения взаимосвязи предмета и среды (рефлекс).

Понятие «рефлекс», технические навыки его передачи с помощью возможностей масляной живописи. Рефлекс как взаимодействие предмета и среды. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух блестящих предметов при боковом освещении. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 6.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.

6 класс

I полугодие

Раздел 1. Решение колористического единства

Тема 1.1. Выполнение упражнений с задачами создания колорита.

Знакомство с понятием колорита, изменением колористических состояний в зависимости от добавления другого цвета (тона). На основе одной и той же фотографии пейзажа выстроить различные колористические состояния путем добавления иного цвета (тона) (затемнение, холод, тепло и т.д.) Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: на основе фотографии пейзажа выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

Тема 1.2. Натюрморт из 4-5 предметов в явно выраженной колористической гамме.

Углубление знаний в области колорита. Формирование умений в передаче колористического единства и объема, формы предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: на основе натурального натюрморта выстроить высветление, затемнение и т.д. Материал: гуашь. Формат А-4.

Тема 1.3. Этюд белого и чёрного предметов в среде.

Формирование умений передавать взаимовлияние среды и предмета, выявление формы, решение объема предметов. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюды светлого и тёмного предметов на ярких драпировках. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-4.

Тема 1.4. Натюрморт в плотной тональности.

Решение колористического единства в натюрморте на основе цветовой соподчиненности, с использованием различных приемов работы масляной живописью. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (пейзаж), выполненную в плотной колористической гамме. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 1.5. Натюрморт в светлой тональности.

Решение колористического единства на основе цветовой соподчиненности. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы художника (натюрморт), выполненную в светлой колористической гамме. Материал: масло, холст или ДВП. Формат А-3.

II полугодие

Раздел 2. Творческое применение художественного опыта

Тема 2.1. Освоение творческого метода постимпрессионизма.

Применение возможностей творческого метода постимпрессионистов при решении учебных задач (декоративного изображения натюрморта). Копирование работы художника постимпрессиониста. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд вида из окна в постимпрессионистической манере. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.2. Композиционный тематический натюрморт, выполненный в стилистике кубизма.

Применение возможностей кубизма в решении задач декоративной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию работы представителя кубизма. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 3. Применение знаний и умений в творческой работе.

Тема 3.1. Творческий композиционный натюрморт с натуры и дополнение натюрморта по воображению (живописный портрет владельца натюрморта).

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование возможности творческого метода художников различных эпох и стилей, Формирования умений осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП, формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию живописного портрета с натюрмортом в соответствии с аудиторной работой. Материал – масло, холст или ДВП, формат А-3.

Раздел 4. Решение тональных отношений. Гризайль

Тема 4.1. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по тону. Гризайль.

Решение тональных задач в учебной постановке. Умение строить тональные отношения в работе, применяя средства передачи объема: свет, полутень, тень. Совершенствование техники гризайли. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта, состоящего из двух предметов, различных по тону. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 5. Решение освещения, плановости.

Тема 5.1. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировок. Задачи решения колористического единства, освещения и плановости.

Совершенствование умений последовательной работы над учебными задачами, передачи колористической цельности натурной постановки. Умение выстраивать гармоничные цветовые отношения, показывать освещение, решать формы предметов цветом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд двух предметов при боковом освещении. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.

7 класс:

I полугодие

Раздел 1. Решение объема предметов цветом.

Тема 1.1. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в различной среде (те же предметы - смена драпировок).

Взаимосвязь среды и предмета. Применение законов цветоведения в практической деятельности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд блестящих (металлических, керамических) предметов с задачей решения взаимосвязи предмета и среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 1.2. Натюрморт, состоящий из предметов вращения и прямоугольных предметов. Решение объема предметов в среде.

Решение объемов предметов. Умение применять законы цветоведения при решении задач объема предметов. Применение различных приёмов работы маслом при решении задач передачи объема предметов и взаимосвязи предметов и среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить этюд бытовых предметов – один по форме приближен к цилиндру, другой предмет – прямоугольный. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 2. Решение материальности.

Тема 2.1. Натюрморт из предметов, различных по материальности (стекло, металл, керамика, дерево).

Формирование умений в решении материальности предметов с помощью различных приемов работы с маслом.

Самостоятельная работа: выполнить этюд деревянного предмета. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.2. Натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности.

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов,

используя различные приемы масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копия натюрморта по выбору учителя. Материал – Масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 3. Решение среды

Тема 3.1. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок в интерьере (пространство углублено). Решение задач среды и пространства.

Передача плановости и воздушной среды, окружающей предметы. Совершенствование умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, организации освещения и пространства. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

II полугодие

Раздел 4. Применение знаний и умений в творческой работе.

Тема 4.1. Тематический композиционный натюрморт с додумыванием пейзажа.

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование творческих методов художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнение копии работы художника-пейзажиста. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 5. Решение различных видов освещения.

Тема 5.1. Натюрморт, поставленный на прямом свете.

Знакомство с особенностями прямого освещения и способами его решения.

Умение применять законы цветоведения в практической работе. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного на прямом свете. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.2. Натюрморт, поставленный против света (контражур).

Особенности контражурного освещения и способы его решения. Применение законов цветоведения в практической работе. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, поставленного против света. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.3. Натюрморт с ограниченным освещением.

Особенности ограниченного освещения и способы его решения. Значение тонального и колористического единства при решении задач ограниченного освещения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета, находящегося в условиях ограниченного освещения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 6. Решение сложной формы в среде

Тема 6.1. Этюд гипсового орнамента. Гризайль.

Строение гипсового орнамента. Особенности решения сложной формы в среде. Способы передачи строения формы с помощью тона, используя возможности масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде (гризайль).
Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 6.2. Натюрморт с включением симметричного гипсового орнамента.

Особенности решения сложной формы в среде с использованием законов цветоведения. Способы передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей масляной живописи.

Самостоятельная работа: этюд бытового белого предмета в среде. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 6.3. Подготовка к экзаменационному просмотру.

8 класс:

I полугодие

Раздел 1. Решение материальности, среды, освещения

Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом, умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости, формирование умений передачи формы, объема и материальности предметов, используя различные приемы масляной живописи. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд овощей и фруктов. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 2. Решение сложной формы средствами живописи

Тема 2.1. Этюд головы натурщика. Гризайль.

Строение головы. Особенности решения формы головы. Способы передачи формы с помощью тона, используя возможности масляной живописи.

Самостоятельная работа: этюд головы человека (гризайль). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.2. Этюд головы натурщика в среде.

Особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения. Способы передачи строения формы с помощью цвета с использованием возможностей масляной живописи. Материал –

масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд головы человека. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 3. Творческое применение художественного опыта

Тема 3.1. Композиционный портрет натурщика. Передача характера и настроения через стилистику: классическую, импрессионистическую, кубическую – по выбору.

Формирования умений в работе цветом над решением формы головы человека. Передача характера и настроения портретируемого средствами живописи. Применение при решении поставленных задач творческого опыта художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: выполнить копию портрета по выбору преподавателя. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды

Тема 4.1. Натюрморт из крупных предметов, стоящих на различных пространственных плоскостях.

Показать способы решения формы крупных предметов, освещения, материальности, среды, пространства цветом с использованием законов цветоведения, применением различных приемов работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытового предмета крупной формы. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 4.3. Просмотр.

II полугодие

Раздел 5. Живописная организация интерьера

Тема 5.1. Этюд интерьера. Неглубокое пространство. Гризайль.

Совершенствование умений последовательной работы над живописным этюдом. Значение тональных отношений для решения пространства интерьера. Способы решения пространства, освещения, среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд неглубокого интерьера. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.2. Натюрморт из крупных предметов в интерьере.

Использование возможностей колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Совершенствование умений в решении пространства интерьера. Совершенствование умения моделировать форму сложных предметов цветом и тоном. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд крупных предметов, стоящих в углу комнаты. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 5.3. Этюд интерьера с лестницей.

Значение тональных отношений в решение пространства интерьера. Способы решения пространства, освещения, среды. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд интерьера с лестницей (лестничной площадки). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 6. Применение знаний и умений в творческой работе

Тема 6.1. Живописная творческая композиционная работа: «Исторический интерьер».

Применение полученных знаний и умений в творческой работе. Использование творческих методов художников различных эпох и стилей. Формирование умения осознанной работы в соответствии с замыслом. Использование возможностей колорита для решения задач взаимосвязи натюрморта и интерьера. Совершенствование умений в решении пространства интерьера. Изучение обучающимися способов решения пространства, освещения, среды. Формирование умений моделирования формы сложных предметов

цветом и тоном. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: композиционный живописный этюд на основе фотографии старинного интерьера. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 7. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 7.1. Натюрморт из крупных предметов, различных по материальности, с вертикальными и горизонтальными складками драпировок.

Формирование устойчивых умений в гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства, передачи освещения, пространства, среды, плановости. Формирование умений передачи формы, моделирования объема и материальности предметов, используя различные приемы работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд небольшого натюрморта, состоящего из бытового предмета и складок ткани. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 7.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.

9 класс:

I полугодие

Раздел 1. Решение взаимосвязи объекта и среды, решение материальности

Тема 1.1. Сложный пространственный натюрморт, состоящий из предметов, различных по материальности, поставленный против света.

Формирование у обучающихся уровня живописной культуры и технических навыков в работе масляной краской. Совершенствование умений гармонизации цветовых отношений, организации колористического единства. Формирование умений передавать взаимосвязь предметов и пространства, использовать приёмы линейной и воздушной перспективы. Передача материальности предметов цветом

с использованием различных приемов работы масляной краской. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд бытовых предметов различной материальности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 1.2. Натюрморт, состоящий из гипсовых геометрических фигур. Гризайль.

Совершенствование умений в решении формы и пространства средствами тона. Формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному. Формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности предметов. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: натюрморт, состоящий из бумажного куба и белой чашки (гризайль). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 2. Решение сложной формы и среды средствами живописи.

Голова человека.

Тема 2.1. Этюд гипсовой головы. Гризайль.

Совершенствование умений в решении сложной формы, пространства, освещения средствами тона с использованием различных приемов работы масляной краской. Формирование умения завершать работу, подчиняя второстепенное главному. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд головы человека. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.2. Этюд полуфигуры натурщика.

Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный приём в зависимости от плановости, объема, фактуры. Активное самостоятельное использование в работе полученных знаний в вопросах цветоведения. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика. Материал – масло, холст

или ДВП. Формат А-3.

Тема 2.3. Просмотр.

II полугодие

Раздел 3. Решение сложной формы и среды средствами живописи.

Фигура человека

Тема 3.1. Этюд фигуры натурщика.

Формирование обучающихся умений передавать связь фигуры и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй постановки. Совершенствование умений выбирать живописный прием в зависимости от плановости, объема. Формирование умений видеть и подчинять второстепенные задачи главным. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры в движении. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 3.2. Этюд фигуры натурщика в русском народном костюме.

Формирование у обучающихся уровня живописной культуры. Формирование умения выявлять главное, подчиняя ему второстепенное (режиссура листа). Совершенствование умения вести длительную учебную постановку последовательно, цельно, уметь обобщать. Совершенствование умений передавать колористический строй учебной постановки; формирование осознанного отношения к законам цветоведения. Применение в работе знаний о воздушной перспективе, колорите. Дальнейшее формирование умений моделирования формы, объема и передачи материальности. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры натурщика в драпировке. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 3.3. Композиционный этюд фигуры натурщика с додумыванием окружения.

Формирование у обучающихся художественного вкуса, осознанного

отношения к условности декоративного языка в живописи, его стилистике. Формирование у учащихся уровня живописной культуры, технических навыков в работе масляной краской. Научить применять полученные знания и умения в творческой работе, использовать творческие методы художников различных эпох и стилей. Формирование умений осознанной работы в соответствии с замыслом. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копия фрагмента работы русского художника 19 века с фигурой человека в пейзаже (Иванов, Серов, Брюллов). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Раздел 4. Решение взаимосвязи объекта и среды, материальности

Тема 4.1. Тематический натюрморт, состоящий из 5-6 предметов, различных по материальности, с выраженным освещением, углубленным пространством, вертикальными и горизонтальными складками.

Совершенствование умения вести работу последовательно, цельно, уметь обобщать. Формирование умений в передаче цвето-световоздушной перспективы, связи предметов и пространства. Совершенствование умений передавать колористический строй натюрморта. Формирование умений моделирования сложной формы, объема и передачи материальности. Решение обучающимися творческих задач с использованием в работе всего ранее изученного. Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Самостоятельная работа: копия пейзажа русского художника 19 века (Васильев, Шишкин, Левитан). Материал – масло, холст или ДВП. Формат А-3.

Тема 4.2. Подготовка к экзаменационному просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки владения цветом, тоном, цветовым колоритом;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся: посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних (самостоятельных) работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Форма промежуточной аттестации:

- просмотр;
- экзаменационный просмотр.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Экзаменационный просмотр проходит в конце каждого учебного года в виде выставки всех работ за год и является переводным, позволяя оценить чего достиг обучающийся за год. Проходит не в счёт аудиторного времени. На подготовку выставки выделяется 1 час аудиторного времени ежегодно.

По итогам последнего экзаменационного просмотра по завершении изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Художественного отделения Детской школы искусств.

Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемых живописных материалов;
- владение цветом, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- умение обобщать живописную работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых и тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в живописной работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно выполнять живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветовом и тональном решении этюда;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописи.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его

реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является демонстрация преподавателем приемов работы в живописи. Это даёт возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., Изобразительное искусство, 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., Искусство, 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., НМЦ ХО, 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Маслов Н.Я. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов высших уч. заведений. – М.: Просвещение, 1999.
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

17. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., НМЦ ХО, 2003
18. Прохоров С.А., Шадулин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадулин - Барнаул: АлтГТУ, 2008. – С. 5.
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М., АСТ, 2005
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

Список дополнительной литературы

1. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
2. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

Средства обучения

Материальные: учебная аудитория, оборудованная мольбертами, наглядными пособиями, мебелью, софитами, подиумами, проектором, компьютером, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по цветоведению, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, работы в живописных техниках, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, доска, экран.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы Интернета.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.