

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
Структурное подразделение
Детская школа искусств
С.Заплавное, Ленинский район, Волгоградская область

Рабочая программа по учебному предмету

«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ЖИВОПИСЬ»**

с.Заплавное 2018г.

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 13

От 30 августа 2018г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

[Подпись] Н.А. Коротаяева

«31» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»

[Подпись] Л.П. Жулина
«31» августа 2018г.



Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись» - он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, а так же на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки: | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации: | | | | | | Всего часов: |
|---|--|----|----|----|----|----|--------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 48 | 48 | 51 | 48 | 51 | 294 |
| Вид промежуточной аттестации | П | П | П | П | П | ЭП | |

П – просмотр, ЭП – экзаменационный просмотр.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности; обучить различным техникам декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- сформировать творческое отношение к художественной деятельности;

- развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация наглядных пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к книжным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки Художественного отделения Детской школы искусств. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью подбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также поиска информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд Художественного отделения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, а так же по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам.

Аудитория, в которой идут занятия, оснащена компьютером, имеющим выход в интернет, экраном, проектором и наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Приютадное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления и включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1 класс:

| № | Наименование раздела, темы: | Вид учебного занятия: | Общий объём времени (в часах): | | |
|--------------------|---|-----------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка: | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия: |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Работа с бумагой | | | | |
| 1.1. | Аппликация «Дерево-рука». Знакомство с декоративной композицией | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Аппликация «Букет цветов». | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Коллаж «Осенние листья» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Коллаж «Пейзаж настроение» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.5. | Смешанная техника «Русские сказки» | урок | 6 | 2 | 4 |
| | Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись | | | | |
| 2.1. | Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения | урок | 6 | 2 | 3 |
| 2.2. | Копирование образца | урок | 6 | 2 | 2 |
| 2.3. | Коллективная творческая работа | урок | 6 | 2 | 6 |

| | | | | | |
|---------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| | «Праздничное гуляние». Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | | | | |
| 2.4. | Просмотр | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 3: Игрушка в различных техниках и материалах | | | | |
| 3.1. | Плешковская игрушка-свистулька | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.2. | Чернышенская «Глиняная кукла» | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.3. | Папье-маше «Колокольчик» | урок | 11 | 4 | 7 |
| 3.4. | Матрёшка | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.5. | Игрушка из природных материалов | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.6. | Просмотр | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 48 | 16 | 32 |

2 класс:

| № | Наименование раздела, темы: | Вид учебного занятия: | Общий объём времени (в часах): | | |
|---------------------|--|-----------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка: | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия: |
| I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Работа с бумагой | | | | |
| 1.1. | Коллаж с элементами аппликации «Мир Божий» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Коллаж «Натюрморт» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3. | Коллаж «Зима в городе» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.4. | Коллаж с элементами аппликации «Архистратиг Михаил» | урок | 9 | 3 | 6 |
| | Раздел 2. Традиционные виды росписи. Гжель | | | | |
| 2.1. | Гжель. Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения | урок | 5 | 2 | 3 |
| 2.2. | Копирование образца | урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.3. | Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образов данной росписи | урок | 9 | 3 | 6 |
| 2.4. | Просмотр | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| | Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| 3.1. | Плетение из лент и ниток. Закладка для книги | беседа | 3 | 1 | 2 |
| 3.2. | Кукла из ниток. Коллективная композиция «Хоровод» | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3. | Традиции русской тряпичной куклы. Кукла из ткани, лент и ниток без использования шитья | урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.4. | Кукла «Русская красавица». Мягкая игрушка | урок | 9 | 3 | 6 |
| Раздел 4. Работа с бумагой | | | | | |
| 4.1. | Искусство оригами. Упражнения | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. | Оригами «Букет цветов» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.3. | Создание коллективной работы «Журавлики» | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.4. | Создание коллективного панно «В мире животных» | урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.5. | Аппликация с элементами коллажа и оригами «Любимая сказка» | урок | 8 | 3 | 5 |
| 4.6. | Просмотр | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 51 | 17 | 34 |

3 класс:

| № | Наименование раздела, темы: | Вид учебного занятия: | Общий объём времени (в часах): | | |
|---|---|-----------------------|--------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка: | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия: |
| I полугодие | | | | | |
| Раздел 1. Традиционные виды росписи. Палех | | | | | |
| 1.1. | Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.2. | Копирование образца. Роспись на доске | урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.3. | Создание композиции в стиле палеха на тему «Русское Рождество» или «Сказки Пушкина» по выбору. Роспись на доске | урок | 14 | 5 | 9 |
| Городецкая роспись | | | | | |
| 1.4. | Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.5. | Копирование образца | урок | 7 | 2 | 5 |
| 1.6. | Создание композиции в стиле городецкой росписи | урок | 7 | 2 | 5 |
| 1.7. | Просмотр | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 48 | 16 | 32 |
| II полугодие | | | | | |
| Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах. | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------|
| 2.1. | Перчаточная кукла для кукольного театра | урок | 13 | 4 | 9 |
| 2.2. | Кукла из солёного теста | | 6 | 2 | 4 |
| 2.3. | Поделка из яичной скорлупы и декоративных материалов «пасхальное яйцо» | | 6 | 2 | 4 |
| Раздел 3. Работа с бумагой | | | | | |
| 3.1. | Бумажная пластика. Упражнения | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.2. | Бумажная пластика коллективная работа «Древнерусский город» | урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.3. | Бумажная пластика «Ангел-хранитель» | урок | 11 | 4 | 7 |
| 3.4. | Подготовка к экзаменационному просмотру | просмотр | 1 | – | 1 |
| | | | 51 | 17 | 34 |

Экзаменационный просмотр проходит в виде выставки работ за год и является переводным, позволяя оценить, чего достиг обучающийся. Проходит не в счёт аудиторного времени.

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 класс:

I полугодие

Раздел 1. Работа с бумагой.

1.1. Тема: Знакомство с декоративной композицией. Аппликация «Дерево-рука».

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Аппликация «Букет цветов». Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о таком виде монументального декоративно-прикладного искусства как мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

Самостоятельная работа: Завершить свою мозаику. Собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Коллаж «Осенние листья». Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия

«симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, вырезанных из журналов фрагментов фотографий, картона, настоящих трав, веточек, листьев и декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А4.

1.4. **Тема: Коллаж «Пейзаж-настроение».** Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев и вырезок из журналов на картоне формата А4.

Самостоятельная работа: Закончить коллаж. Прочитать русские народные сказки, сделать эскизы персонажей.

1.5. **Тема: Смешанная техника «Русские народные сказки».** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в смешанной технике: используя аппликацию, мозаику и коллаж. Найти выразительное решение композиции. Использование цветной бумаги, фотографий из журналов, цветного картона, формат А3.

Самостоятельная работа: композиция «Моя семья» в смешанной технике, с использованием домашних фотографий.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

2.1. **Тема: Филимоновская роспись.** Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки. Сделать свой эскиз.

2.2. **Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку игрушки-свистульки простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни.

2.3. **Тема: Коллективная творческая работа «Праздничное гуляние».** Вылепить из глины фигурки людей (продавцы и покупатели на ярмарке, музыканты, семьи, жених с невестой), выполнив их роспись. Продумать композицию, чтобы в результате объединения всех работ обучающихся получилось русское праздничное гуляние. Используется глина, гуашь с клеем ПВА.

Самостоятельная работа: закончить работу, обратив внимание на орнамент.

II полугодие

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. **Тема: «Плешковская игрушка - свистулька».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, гуашь, ПВА. Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать понравившиеся работы.

4.2. **Тема: «Чернышенская глиняная кукла».** Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, гуашь, ПВА.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать понравившиеся работы.

4.3. **Тема: Папье-маше «Колокольчик».** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. **Тема: Матрешка.** Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой: сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, глина, клей ПВА.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку. Сделать эскизы.

4.5. **Тема: Игрушка из природных материалов.** Знакомство с традицией изготовления игрушек из природных материалов: веток, соломы, желудей, коры деревьев. Освоение приёмов работы с природными материалами. Используются природные материалы, пластилин, клей, нитки, ленты, ножницы, линейка.

Самостоятельная работа: создать куклу с использованием природных материалов.

2 класс:

I полугодие

Раздел 1. Работа с бумагой.

1.1. **Тема: Коллаж с элементами аппликации «Мир Божий».** Выполнить сложную композицию на тему красоты сотворённого Богом мира, используя фрагменты фоторафий из журналов, куски ткани, лент, стразы и цветную бумагу. Формат А3.

Самостоятельная работа: эскизы коллажа, подбор материалов. Завершение работы над композицией.

1.2. **Тема: Коллаж «Натюрморт».** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу. Придумать эскиз коллажа на абстрактную тему.

1.3. **Тема: Коллаж «Зима в городе».** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

1.4. **Тема: Коллаж с элементами аппликации «Архистратиг Михаил».** Создать сложную композицию используя фрагменты репродукций картин, фотографий, кусочки ткани и цветную бумагу. Формат А3.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов, отдельных деталей, подбор фотографий и репродукций.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Гжель.

2.1. **Тема: Гжель.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью, полученные на уроке.

2.2. **Тема: Выполнение копии.** Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, деревянная доска.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные

элементы зарисовать.

2.3. **Тема: Создание композиции.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись на деревянной разделочной доске. Роспись выполняется гуашью с ПВА, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

II полугодие

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах.

3.1. **Тема: Плетение из лент и ниток. Закладка для книги.** Научиться основам плетения из лент и ниток.

Самостоятельная работа: Закрепить полученные навыки, повторив основные приёмы плетения на практике.

3.2. **Тема: Кукла из ниток. Коллективная композиция «Хоровод».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить кукол и соединить их крученым шнурочком, составив единую композицию. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

3.3. **Тема: Традиции русской тряпичной куклы.** Кукла из ткани, лент и ниток без использования шитья. Узнать о русских тряпичных куклах, основных приёмах их создания, когда ткань не сшивается, а связывается или скручивается. Создать куклу из ткани, лент и ниток.

Самостоятельная работа: повторение изученных приёмов, создание тряпичной куклы в подобном стиле.

3.4. **Тема: Кукла «Русская красавица». Мягкая игрушка.** Основные принципы и приёмы создания мягкой игрушки. Освоение навыков кройки и шитья. Создание мягкой игрушки из ткани с использованием ниток, тесьмы, фурнитуры.

Самостоятельная работа: Украшение куклы декором.

Раздел 4. Работа с бумагой.

4.1. **Тема: Искусство оригами.** Знакомство с оригами. Возможности и история происхождения и развития этого вида прикладного творчества. Основные приёмы и принципы. Упражнения на развитие навыков выполнения оригами, отработка основных приёмов. Простейшие фигуры из бумаги: бутон, фонарик, кораблик.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков. Оригами «Лягушка» по схеме.

4.2. **Тема: Оригами «Букет цветов».** Выполнить оригами в форме цветов с листьями и стеблями. «Поставить» букет в вазу, тоже выполненную в технике оригами.

Самостоятельная работа: сделать корзинку для цветов в технике оригами.

4.3. **Тема: Коллективная работа «Журавлики».** Познакомить с историей об умирающей японской девочке и бумажных журавликах. Закрепить навыки выполнения оригами, создав своих журавликов. Раскрасить оригами, украсить аппликацией. Расположить на листе картона А3, раскрасив его под пейзаж с небом, создав коллективную композицию.

Самостоятельная работа: панно из цветной бумаги «Аквариум» с рыбками, выполненными в технике оригами. Формат А4.

4.4. **Тема: Создание коллективного панно «В мире животных».** Выполнение сложных фигурок животных из цветной бумаги в технике оригами с учётом того, что создаётся коллективная композиция. Создания фона-аппликации (лес, саванна, джунгли) для панно. Правильная компоновка всех фигурок, с общим обсуждением их расположения на фоне. Формат А3.

Самостоятельная работа: освоение сложных фигур оригами, изображений человека и животных.

4.5. **Тема: Аппликация с элементами коллажа и оригами «Любимая сказка».** Умение составлять сложную композицию с применением различных техник работы с бумагой. Формирование эстетического вкуса, чувства цвета, гармонии фактуры и линий. Фон – аппликация, фигурки животных – коллаж из фотографий и картинок с элементами оригами. Формат А3.

Самостоятельная работа: подготовка деталей, завершение работы над «Любимой сказкой».

4.6. Просмотр.

3 класс:

I полугодие

Раздел 1. Традиционные виды росписи.

Палех.

1.1. **Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения.** История палехской росписи. Её основные, характерные черты. Секреты мастерства: как наводить краску, наносить изображение, добиваться яркости цвета и тонкости линий. Характерные элементы композиции и приёмы росписи. Упражнения. Кусок дощечки, гуашь, яичный желток, уксус, ПВА, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: загрунтовать и прокрасить чёрной краской фон. Просмотреть в Интернете материал о палехской росписи.

1.2. **Копирование образца. Роспись на доске.** Перенос предложенного учителем рисунка на доску, выполнение копии с соблюдением всех особенностей технологии. Кусок дощечки, гуашь, яичный желток, уксус, ПВА, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: завершение копирования. Эскизы собственной композиции в стиле палехской росписи на тему «Русское Рождество» или «Сказки Пушкина». Загрунтовать доску и покрыть её чёрной краской.

1.3. **Создание композиции в стиле палеха на тему «Русское Рождество» или «Сказки Пушкина» по выбору.** Выбор и доработка композиции. Перенос рисунка на доску. Работа с соблюдением технологии палехской росписи. Разделочная доска или дощечка для панно, гуашь, яичный желток, уксус, ПВА, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: завершение росписи, проработка мелких деталей.

Городецкая роспись.

1.4. **Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Упражнения.** История городецкой росписи. Её основные, характерные черты. Секреты мастерства: как наводить краску, наносить изображение. Характерные элементы композиции и приёмы росписи. Упражнения. Кусок дощечки, гуашь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Просмотреть в Интернете материал о городецкой росписи. Зарисовать понравившиеся орнаменты.

1.5. **Копирование образца. Роспись на доске.** Перенос предложенного учителем рисунка на доску, выполнение копии с соблюдением всех особенностей технологии. Кусок дощечки, гуашь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: завершение копирования. Эскизы собственной композиции в стиле городецкой росписи. Подготовить доску, придумать эскизы в стиле городецкой росписи.

1.6. **Создание композиции в стиле городецкой росписи.** Доработка сделанных эскизов. Перенос лучшего варианта на доску. Работа с соблюдением технологии городецкой росписи. Разделочная доска или дощечка для панно, гуашь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: завершение росписи, проработка мелких деталей.

1.7. **Просмотр.**

II полугодие

Раздел 2. Игрушка в различных техниках и материалах.

2.1. **Перчаточная кукла для кукольного театра. Рассказ о кукольном театре.** Особенности перчаточной куклы. Делаем куклу для кукольного спектакля («Геремок», «Репка», «Курочка Ряба»). Технология изготовления. Учимся кроить и шить перчаточную куклу. Детали, придающие кукле выразительность. Использование фурнитуры. Ткань, иголка, нитки, фурнитура, ленты, мех, кружево, кожа.

Самостоятельная работа: эскизы куклы, завершение работы.

2.2. Кукла из солёного теста. История возникновения. Какими бывают куклы из теста. Технология изготовления. Делаем эскизы. Лепим куклу. Раскрашивание куклы из теста: маленькие секреты (использование кружев и обратной стороны кисти для нанесения орнамента, гелиевой ручки для проработки тонких деталей). Мука, соль, вода, гуашь, ПВА.

Самостоятельная работа: фигурки животных из теста.

2.3. Поделка из яичной скорлупы и декоративных материалов «пасхальное яйцо». Технология изготовления игрушек из яичной скорлупы. Развитие эстетического вкуса и умения видеть композицию через декорирование яичной скорлупы. Использование для декора обрезков ткани, кружева, стразов и фурнитуры.

Самостоятельная работа: сделать для пасхального яйца корзинку в технике оригами с аппликацией.

Раздел 3. Работа с бумагой

3.1. Бумажная пластика. Упражнения. Знакомство с таким видом прикладного творчества как бумажная пластика. Технология и основные приёмы объёмной бумажной пластики. Упражнения: делаем самые распространённые детали (гофрирование, скручивание, куб, цилиндр, пирамида, соединения и сгибы). Бумага, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: с помощью изученных приёмов сделать объёмную композицию «Домик и ёлка».

3.2. Бумажная пластика: коллективная работа «Древнерусский город». Каждый ребёнок выбирает для себя здание (терем, башня, церковь), разрабатывает эскиз и выполняет объёмное изображение из бумаги в технике бумажной пластики. Умение композиционно мыслить: понимать, что деталь является частью единого ансамбля и должна подходить по стилю и пропорциям. Из сделанных детьми отдельных частей «строится» древнерусский город. Бумага, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: раскрасить созданное здание. Гуашь.

3.3. Бумажная пластика «Ангел-хранитель». С помощью изученных приёмов бумажной пластики создать объёмное изображение Ангела-Хранителя. Используются дополнительные материалы для декора: кружево, ленты, перья и т.д. по выбору. Бумага, ножницы, клей ПВА.

3.4. Подготовка к экзаменационному просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (масштабность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

2. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

3. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

4. Умение работать с различными материалами.

5. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

6. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

7. Навыки заполнения объемной формы узором.

8. Навыки ритмического заполнения поверхности.

9. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

10. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В

качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся за счет аудиторного времени. На просмотрах работ выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзаменационный просмотр, который проходит в 6 полугодии, в виде выставки работ за последний (3-й) учебный год. Оценка за экзаменационный просмотр заносится в свидетельство об окончании предмета «Прикладное творчество». Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

“5” (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, он неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у детей применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребёнок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и ДЮЦ ПК «Умиление».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Авантаж, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс. Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- Дорожин ЮТ. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С.
- Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
- Межуева ЮЛ. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
- Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в

материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** -

способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.