

Частное образовательное учреждение общего образования  
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»  
структурное подразделение  
Детская школа искусств  
Волгоградская область Ленинский район, с.Заплавное

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету  
занимательное сольфеджио**

**с.Заплавное 2018 год**

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

Протокол № 13

От 30 августа 2018г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

Н.А. Кортаева

«31» августа 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая  
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018г.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом педагогического опыта.

Занимательное сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио базовые знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

### ***2. Срок реализации***

Реализация учебного предмета «Занимательное сольфеджио» осуществляется во 2 - 4 классах (по образовательным программам со сроком обучения 4 года) и во 2 - 3 классах (по образовательным программам со сроком обучения 3 года).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

***Таблица 1***

#### ***Нормативный срок обучения – 3 (4) года***

| Классы                                    | 2-4 кл.<br>(срок обучения 4 года) | 2-3 кл.<br>(срок обучения 3 года) |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)   | 157,5                             | 105                               |
| Количество часов на аудиторные занятия    | 105                               | 70                                |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 52,5                              | 35                                |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков в области теории музыки;

**Задачи:**

- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное

сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, инструментальный ансамбль и другие).

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 4 года**  
**2 класс**

**Таблица 2**

| №№ | Наименование раздела, темы                                                                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                                                                                  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | Звукоряд До (пение на слух, правописание). Строеие мажорной гаммы (тон-полутон)                                  | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3                  |
| 2  | Тоника. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие. До мажор.                                                      | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3                  |
| 3  | Вокально- ритмические упражнения в До мажоре. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. Работа с наглядными пособиями. | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 4  | Повторение пройденного материала                                                                                 | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 5  | Неустойчивые ступени. Разрешение.                                                                                | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 6  | Вокально- интонационные упражнения. Скачки 1-5-1 ступени.                                                        | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 7  | Скачки с неустойчивых звуков на устойчивые. Вокальные упражнения.                                                | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 8  | Скачки с устойчивых звуков на неустойчивые. Вокальные упражнения.                                                | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 9  | Ритмические диктанты. Самостоятельная запись. Работа с карточками.                                               | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 10 | Повторение пройденного материала                                                                                 | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |

|    |                                                                                                                           |      |     |     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 11 | Теоретические сведения о параллельном миноре. Строение минорной гаммы. Три вида минора. Знаки альтерации.                 | Урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 12 | Вокально- интонационные упражнения. Скачки 1-5-1                                                                          | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 13 | Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые                                                                              | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 14 | Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые. Вокальные упражнения.                                                       | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 15 | Ритмические диктанты.                                                                                                     | Урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 16 | Повторение пройденного материала                                                                                          | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | Теоретические понятия об интервалах (количественная величина, консонансы, диссонансы). Вокально-интонационные упражнения. | Урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 18 | Интервалы. Качественная величина.                                                                                         | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 19 | Слуховой анализ интервалов. Интонирование.                                                                                | Урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 20 | Закрепление пройденного материала                                                                                         | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |

3

класс

**Таблица 3**

| №<br>№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                            |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|        |                            |                      |                               |                        |                    |



|    |                                                                                                      |      |     |     |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 1  | Повторение пройденных тем.<br>Мажорные минорные гаммы.                                               | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 2  | Повторение интервалов.<br>Построение от звука.                                                       | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 3  | Вокально- ритмические<br>упражнения с дирижированием в<br>размере 3/4 и 4/4                          | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 4  | Размер 4/4                                                                                           | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 5  | Мелодические и ритмические<br>диктанты в размере 2/4 и 3/4                                           | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 6  | Повторение пройденного<br>материала                                                                  | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 7  | Чтение с листа.                                                                                      | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 8  | Обращение Тонического<br>трезвучия в мажоре и миноре.                                                | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 9  | Гамма Соль мажор (тоника,<br>устойчивые, неустойчивые<br>ступени, тоническое трезвучие)              | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 10 | Гамма ми минор (тоника,<br>устойчивые, неустойчивые<br>ступени, тоническое трезвучие)                | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 11 | Повторение пройденного<br>материала                                                                  | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 12 | Вокально- интонационные<br>упражнения в Соль мажоре и ми<br>миноре.                                  | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 13 | Интервалы в тональности<br>(диссонансы).                                                             | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 14 | Интервалы в тональности<br>(консонансы).                                                             | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 15 | Обращение интервалов.                                                                                | Урок | 4.5 | 0.5 | 1 |
| 16 | Ритмические группы<br>( шестнадцатые, восьмая и две<br>шестнадцатых, две<br>шестнадцатых и восьмая). | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | Мажорные гаммы (повторение).                                                                         | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 18 | Минорные гаммы (повторение).                                                                         | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 19 | Обращение тонического<br>трезвучия (повторение).                                                     | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |

|    |                                                                                 |      |     |     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 20 | Мелодические и ритмические диктанты в размере 2/4 и 3/4                         | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 21 | Гамма Фа мажор (тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие) | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 22 | Транспонирование.                                                               | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 23 | Гамма ре минор (тоника, устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие) | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 24 | Закрепление пройденного материала.                                              | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |

**4**

**класс**

**Таблица 4**

| №№ | Наименование раздела, темы                              | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|---------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                         |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | Мажорные гаммы (повторение)                             | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 2  | Минорные гаммы (повторение)                             | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 3  | Обращение тонического трезвучия (повторение)            | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 4  | Интервалы (повторение)                                  | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 5  | Мелодические и ритмические диктанты в размере 2/4 и 3/4 | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 6  | Главные трезвучия лада (T S D)                          | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3                  |
| 7  | Пунктирный ритм                                         | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 8  | Ритмические упражнения.                                 |                      | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 9  | Подбор баса к мелодии.                                  | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 10 | Д7 в тональности.                                       | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3                  |
| 11 | Синкопа                                                 | Урок                 | 3                             | 1                      | 2                  |
| 12 | Мелодические и ритмические диктанты в размере 2/4 и 3/4 | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 13 | Метроритмические упражнения                             | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |
| 14 | Чтение с листа                                          |                      | 1.5                           | 0.5                    | 1                  |

|    |                                                                                                         |      |     |     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 15 | Слуховой анализ                                                                                         | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 16 | Транспонирование                                                                                        | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | Повторение пройденного материала за весь курс обучения (тональности, интервалы, аккорды в тональности). | Урок | 6   | 2   | 4 |
| 18 | Повторение пройденного материала за весь курс обучения (ритмические группы, синкопа, дирижирование).    | Урок | 6   | 2   | 4 |

**Срок обучения 3 года**  
**2 класс**

**Таблица 5**

| №№ | Наименование раздела, темы                                   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |            |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|------------|
|    |                                                              |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные |
| 1  | Ноты (правописание). Нотный стан. Скрипичный ключ. Звукоряд. | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3          |
| 2  | Гамма До мажор. Строение мажорной гаммы.                     | Урок                 | 3                             | 1                      | 2          |
| 3  | Устойчивые ступени. Тоника. Т5/3                             | Урок                 | 3                             | 1                      | 2          |
| 4  | Интонационно-вокальные упражнения. Скачки 1-5-1 ступени      | Урок                 | 3                             | 1                      | 2          |
| 5  | Штиль. Звуки короткие и длинные. Длительности.               | Урок                 | 3                             | 1                      | 2          |
| 6  | Неустойчивые ступени. Разрешение.                            | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1          |
| 7  | Скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые.                | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1          |
| 8  | Ритмические упражнения. Работа с карточками.                 | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1          |
| 9  | Сильная доля. Размер 2/4. Дирижирование.                     | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1          |
| 10 | Повторение пройденного материала                             | Урок                 | 1.5                           | 0.5                    | 1          |

|    |                                                                                    |      |     |     |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 11 | Минорный звукоряд ля.<br>Строение минорной гаммы.                                  | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 12 | Устойчивые ступени. Тоника.<br>Т5/3                                                | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 13 | Три вида минора. Знаки<br>альтерации.                                              | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 14 | Неустойчивые ступени.<br>Разрешение.                                               | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 15 | Шестнадцатые. Пауза. Затакт.                                                       | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 16 | Скачки с одного устойчивого<br>звука на другой.                                    | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | Скачки с неустойчивых звуков<br>на устойчивые.                                     | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 18 | Понятия об интервалах.<br>Количественная величина.                                 | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 19 | Качественная величина.<br>Консонансы(ч.1, ч.8, ч.4, ч.5).<br>Обращение интервалов. | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 20 | Терции. Сексты.                                                                    | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 21 | Диссонансы (секунды,<br>септимы).                                                  | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 22 | Определение интервалов на<br>слух. Работа с карточками.                            | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 23 | Закрепление пройденного<br>материала.                                              | Урок | 3   | 1   | 2 |

**Срок обучения 3 года**  
**3 класс**

**Таблица 6**

| №№ | Наименование раздела, темы                                   | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|----|--------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |                                                              |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1  | До мажор. Устойчивые ступени, Т5/3. Разрешение (повторение). | Урок                 | 4.5                           | 1.5                    | 3                  |

|    |                                                                                                         |      |     |     |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|---|
| 2  | Ля минор три вида. Повторение.                                                                          | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 3  | Ритмические группы в размере 2/4                                                                        | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 4  | Кварто-квинтовый круг, общие сведения.                                                                  | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 5  | Элементарные навыки чтения с листа. Запись мелодических и ритмических диктантов.                        | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 6  | Главные трезвучия лада (Т S D)                                                                          | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 7  | Ритмический рисунок восьмая две шестнадцатых                                                            | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 8  | Работа по карточкам в размерах 2/4 и 3/4                                                                | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 9  | Повторение пройденного материала                                                                        | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 10 | Секвенция. Транспонирование.                                                                            | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 11 | Движение мелодии по звукам главных трезвучий.                                                           | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 12 | Скачки 1-4, 1-5, 1-4-5 ступени. Подбор баса к мелодии.                                                  | Урок | 4.5 | 1.5 | 3 |
| 13 | Синкопа. Ритмические упражнения.                                                                        | Урок | 3   | 1   | 2 |
| 14 | Мелодические и ритмические диктанты. Запись по памяти.                                                  | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 15 | Переменно-параллельный лад.                                                                             | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 16 | Чтение с листа. Работа с карточками.                                                                    | Урок | 1.5 | 0.5 | 1 |
| 17 | Повторение пройденного материала за весь курс обучения (тональности, интервалы, аккорды в тональности). | Урок | 6   | 2   | 4 |
| 18 | Повторение пройденного материала за весь курс обучения (ритмические группы, синкопа, дирижирование).    | Урок | 6   | 2   | 4 |

### ***Распределение учебного материала по годам обучения***

#### **Срок обучения 4 года**

#### **2 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, ля минор  
Скрипичный ключ.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### **3 класс**

Параллельные тональности.  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы.  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Паузы (половинная, целая).

### **4 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы  
Главные трезвучия лада - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Доминантовый септаккорд.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть  
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## Срок обучения 3 года

### 2 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, ля минор  
Ключевые знаки.  
Скрипичный ключ.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).  
Интервалы.

### 3 класс

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Переменно-параллельный лад.  
Интервалы и их обращения.  
Обращение трезвучий.  
Тоническое трезвучие с обращениями  
Главные трезвучия лада.  
Пунктирный ритм.  
Секвенция.  
Синкопа.  
Транспонирование.  
Кварто-квинтовый круг.

### *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала,

формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию



внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальных произведений необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме, возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй

голос или аккомпанемент, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальных произведений, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса занимательного сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих базовых знаний, умений и навыков:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение и т. д.).

##### ***2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

#### ***Нормативный срок обучения 4 года***

#### **2 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Подбор мелодии на заданный ритм.

Подбор мелодии на заданный текст.

Подбор простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

#### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в размерах 2/4 3/4 с дирижированием.

Пение мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

#### **Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.



Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Подбор мелодии на заданный ритм.

Подбор мелодии на заданный текст.

Подбор ритмического аккомпанемента.

## **4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение тетраордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4

### **Творческие упражнения**

Подбор мелодии на заданный ритм.

Подбор мелодии на заданный текст.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

***Нормативный срок обучения 3 года***

**2 класс**

### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного трезвучия от звука.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности – четверть, две восьмые, половинная)

Пение мелодий с названием нот и тактированием.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4 различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

### **Творческие задания**

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Подбор простейших мелодий на заданный текст.

Подбор простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Подбор и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

## **3 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах мажора и минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени.

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух.

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

### **Ритмические упражнения**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Подбор мелодических вариантов фразы.

Подбор мелодии на заданный ритм.

Подбор мелодии на заданный текст.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельная работа обучающихся по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.)

и составляет 0,5 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными. Задания должны выполняться в полном объеме.. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007

4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., ООО «Престо», 2007
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 1971
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., «Музыка», 1970
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб, «Композитор», 2008
9. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
10. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., «Престо», 2001
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб, «Музыка», 1995
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999