

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
структурное подразделение
Детская школа искусств
Волгоградская область Ленинский район, с.Заплавное

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету
ритмика**

с.Заплавное 2018 год

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

[подпись] Н.А. Кортаева

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»

Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Формы работы на уроках ритмики;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Репертуар для слушания;*
- *Учебно-методическая литература.*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом педагогического опыта.

Ритмика является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы обучения. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках ритмики знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год, для учащихся, поступивших в возрасте с шести до девяти лет, со сроком обучения 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения –4 года

Год обучения	1
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Ритмика»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- формирование комплекса базовых знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ритмика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

На уроках «Ритмики» активно используется наглядный материал – карточки с изображением длительностей, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, развитие метроритмического слуха, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

РИТМИКА 1 класс

Таблица 2

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Жанры в музыке. Песня. Танец. Марш.	Урок	4,5	1,5	3
2	Темп. Динамика	Урок	1,5	0,5	1
3	Сильная доля.	Урок	1,5	0,5	1

4	Звуки длинные короткие. Пауза	Урок	4,5	1,5	3
5	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
6	Метроритмический рисунок	Урок	3	1	2
7	Размер 2/4, 3/4	Урок	4,5	1,5	3
8	Ритмические группировки восьмых и шестнадцатых	Урок	3	1	2
9	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
10	Двух-трёхчастные построения, куплетная форма. Определение на слух.	Урок	4,5	1,5	3
11	Работа с музыкальными инструментами.	Урок	3	1	2
12	Понятие лада (смена dur и moll) в музыкальных отрывках.	Урок	3	1	2
13	Работа с карточками. Движение под музыку	Урок	2,5	0,5	2
14	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
15	Знакомство со звукорядом До	Урок	4,5	1,5	3
16	Повторение ритмических групп	Урок	3	1	2
17	Первоначальные навыки интонирования.	Урок	1,5	0,5	1
18	Повторение пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

1 класс

Жанры в музыке. Песня. Танец. Марш.

Темп. Динамика

Сильная доля.

Звуки длинные короткие. Пауза

Метроритмический рисунок

Размер 2/4, 3/4

Ритмические группировки восьмых и шестнадцатых

Двух-трёхчастные построения, куплетная форма. Определение на слух.

Работа с музыкальными инструментами.
Понятие лада (смена dur и moll) в музыкальных отрывках.
Работа с карточками. Движение под музыку
Знакомство со звукорядом До
Повторение ритмических групп
Первоначальные навыки интонирования.

Формы работы на уроках ритмики

Основные формы работы и виды заданий на уроках ритмики служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (с использованием ритмических карточек)

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Метро-ритмический диктант

Ритмический диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное:

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии).

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках ритмики активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей;
- освоение соотношения длительностей (долгие, короткие звуки);
- осознанное определение длительностей в речевых упражнениях;
- знакомство с затактовыми построениями;
- дирижирование в размере 2/4 и 3/4

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы

продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является урок в конце каждой четверти с выставлением оценки.

Промежуточный контроль – урок в конце учебного года. Полученная оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы;

- письменные задания - запись метро-ритмического диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- работа с карточками.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 4 года

1 класс

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки - длительности нот).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по ритмике основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 0,5 час в неделю.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по ритмике являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от

урока к уроку. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Репертуар для слушания

1. Гнесина Е. две плаксы
2. Глинка М. Детская полька
3. Гречанинов А. Мазурка
4. Гладков Г. Колыбельная
5. Григ Э. Народный напев
6. Кабалевский Д. Ёжик, Клоуны, Старинный танец
7. Майкапар С. Эхо в горах, Полька
8. Мусоргский М. Гопак
9. Чайковский П. «Детский альбом».
10. Шуман Р. «Альбом для юношества»

Учебно-методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М. Музыка, 1979
2. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., Просвещение, 1984
4. Бекина С., Соболева Е. Играем и танцуем. М., Советский композитор, 1984
5. Бондаренко Т. Ритмика и танец. Киев, 1976
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов. Советский композитор, 1984
7. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып.3, 4. М., Музыка, 1981
8. Метлов Н., Михайлова М. Мы играем и поём: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. Советский композитор, 1979