

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
структурное подразделение
Детская школа искусств
Волгоградская область Ленинский район, с.Заплавное

ПО ПРЕДМЕТУ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

с.Заплавное 2018 год

ПРИНЯТО

На педагогическом совете


Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

 Н.А. Коротаева

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»



Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» I уровень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-3 9/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» I уровень предназначена для учащихся, основной специальностью у которых являются фортепиано, синтезатор, духовые и ударные инструменты, народные инструменты.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» I уровень

Предлагаемая программа рассчитана на 1 (4) года обучения. Согласно учебным планам Раменской ДМШ №2 дети, поступившие на программы по фортепиано, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты - посещают предмет «Хоровое пение» с 1 по 4 класс.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока 1 академический час (40 минут).

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» I уровень:

аудиторные занятия:

1 класс - 1 час в неделю.

2-3 класс – 1,5 часа в неделю.

4 класс – 3 часа в неделю.

Сводная репетиция хора для всех классов – 0,5 часа в неделю.

самостоятельные занятия:

с 1 по 4 класс - 0,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-ой год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	32	38	32	38	56	66,5	315
Самостоятельные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

Максимальная учебная нагрузка	32	38	40	47,5	40	47,5	64	76	385
-------------------------------	----	----	----	------	----	------	----	----	-----

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» I уровень: У учащихся при 4-летнем сроке обучения составляет 385 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение» I уровень

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение» I уровень

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение заданного) и творческие упражнения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение» I уровень

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» I уровень должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» I уровень со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
2. Содержание произведения.
3. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно - эмоционального смысла).
4. Доступность: - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам;
5. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
2. Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»
4. Русская народная песня «У меня ль во садочке», обр. Н. Римского-Корсакова, Т. Бейдер
5. Русская народная песня «Вставала ранёшенько», обр. А. Гречанинова
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова
7. Русская народная песня «Пойдуль я, выйду ль я», обр. А. Лядова, Т. Бейдер
8. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луконина
10. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А. Луконина
11. Русская народная песня «Не летай соловей», обр. А. Егорова
12. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
13. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
14. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Сурок»
15. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка», «Лесной покой»
16. Вебер К. «Вечерняя песня», обр. В. Попова
17. Верди Дж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
18. Гайдн И. «Пастух», «Мы дружим с музыкой»
19. Гретри А. «Спор»
20. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
21. Бах И. С. «За рекою старый дом», «У колыбели я стою», «Петрушка»
22. Моцарт В. «Колыбельная», «Весенняя песня»
23. Роджер Р. «Звуки музыки»
24. Тома А. «Вечерняя песнь»

25. Шуман Р. «Небывалая страна», «Мотылек»
26. Шуберт Ф. «Куда?» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»
27. Флис Б. «Колыбельная»
28. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Там вдали, за рекой», «Спи, дитя моё, усни»
29. Гречанинов А. «Призыв весны», «Про телёночка»
30. Ипполитов – Иванов М. «Цвет вишни»
31. Калинин В. «Весна», «Киска»
32. Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень», «Мыльные пузырьки»
33. Чайковский П. «Мой садик», «Весна»
34. Андриасов М. «Паровозик»
35. Антонов. Ю. «Родные места»
36. Бойко Р. Сюита «Вместе с нами петь зовём»
37. Веврика В. «Котя»
38. Герчик В. «Песенка дружбы», «Капризный бычок», «Весенний лес», «Подснежник»
39. Дубравин Я. «Добрый день», «Мамин праздник», «Весёлый колобок», «Слушайте птиц», Вокально-поэтический цикл «Песни героев любимых книг»
40. Зебряк Т. «Котенок»
41. Кабалецкий Д. «Наш край»
42. Комраков Г. Цикл песен из детской поэзии народов разных стран
43. Казакевич А. Детские песни на слова народные
44. Калинин В. Детские песни
45. Ларин А. Цикл песен на слова народные
46. Левина З. «Тик-так», «Неваляшки»
47. Литовко Ю. Сборник канонов
48. Поплянова Е. «Шла весёлая собака», «Канон», «Весёлые медвежатки»
49. Птичкин Е. «Колыбельная», «Это будет здорово»
50. Парцхаладзе М. «Лягушонок», «Здравствуй, школа»
51. Паулс Р. «Лопнул передник», «Колыбельная», «Сонная песенка»
52. Попатенко Т. «Знакомый дом», «Весёлый колпачок», «Триптих о скворце», «Урок»
53. Песков А. «Пробуждальная песня»
54. Петров А. «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица»
55. Солодухо Я. Из норвежской поэзии, Цикл детских песен
56. Славкин М. Цикл песен на тексты из шотландской народной поэзии, «Летние зарисовки» (вокальный триптих), «Танины песенки»
57. Струве Г. «Песенка о гамме», «Моя Россия», «Песенки – Картинки» (сюита для младшего детского хора)
58. Чичков Ю. «Самая счастливая», «Моим друзьям», «Мой щенок», «Мой солнечный зайчик», «Если солнышко рядом», «Родная песенка», «Учиться надо весело», «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» I уровень, являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- сдача партий произведений, изучаемых в текущем году;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом

коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально - хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем, обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.«Хрестоматия русской народной песни». Москва 1991г.
- 2.«Идет коза рогатая...» русские народные песни для детей. Санкт-Петербург 2007г.
3. «Русская народная песня» Санкт-Петербург 1999г.
- 4.«Пойду ль я, выйду ль я» Обработки русских народных песен Владислава Соколова. Москва 1985г
- 5.«Малыши поют классику» Вып. 1 Зарубежная музыка. Вып. 2 Русская музыка. Сост. Л. Афанасьева-Шешукова. Санкт-Петербург 1998г.
6. «Пчелка» Песни и хоры русских композиторов для детей. Москва 1996г.
7. Нотная папка хормейстера. Младший хор,6 тетрадей. Москва 2003г.
- 8.Произведения для детского хора. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Москва «Музыка» 1983.
9. Поет хоровая школа «Подлипки» сост. Б.Толочков. Москва 2002г.
- 10.«Каждый класс-хор» Москва 2003 г. «Школьные шлягеры» Москва 2007г.
11. «Праздники и будни» Светлана Кудрина. Москва 2006г.
- 12.«Чудо лошади» новые детские песни. Москва 2006г.
13. «Радужные нотки» А.В. Кудряшов. Ростов-на-Дону 2009г.
- 14.«Эстрадные песни» для детей младшего возраста. Москва 2000г.
- 15.«Петь по-всякому могу» Ж. Металлиди. Санкт-Петербург 2004г.
- 16.«Детские песни о разном» Л.Марченко. Ростов-на-Дону 2001г.
- 17.«Лучшие детские песни о разном» Л.Марченко Ростов-на-Дону 2008г.
- 18.«Планета детства» А.Мошкин. Новосибирск. Вып.1-2001г. Вып.2-2002г.
- 19.«Потому что маленькие» И.Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008.
20. «Разноцветный мир» Сборник детских песен композиторов Черноземного края. Воронеж 1997г.
21. «Крутится веселая пластинка» Ю. Корнаков. Санкт-Петербург 2004г.
22. «Песни и хоры» М. Славкин. Москва 1999г.
23. «Человекообразные» А. Чернышов. Санкт-Петербург 2009.
- 24.«Бурляля» А. Чернышов. «Феникс» Ростов-на-Дону 2010
- 25.«Как тут усидеть?!» Джаз в детском хоре. «Москва» 2005.
- 26.«Чаттануга чу-чу» Джаз в детском хоре. Вып 2 «Москва» 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

1. В. В. Емельянов. «Развитие голоса». Координация и тренинг. Санкт - Петербург 2000 г.
2. В.В. Емельянов. «Фонопедический метод развития голоса». Ленинград 1991г.
3. Д. Огороднов. «Музыкально-певческое развитие в общеобразовательной школе». Киев 1981г.
4. Г. А. Струве. «Школьный хор». Москва, Просвещение, 1981г.
5. Г. А. Струве. «Хоровое сольфеджио». Москва 1979г.
6. А.Г. Яранцева. «Воспитание вокалиста». Вологда.2006г.
7. «Из опыта хоровой работы с детьми» под редакцией Д. Л. Локшина. Москва 1953г.
8. А.А. Сергеев. «Воспитание детского голоса». Москва 1950г.
9. «Музыка детям» Вопросы музыкально- эстетического воспитания. Ленинград 1985г.
10. Н.А. Адулов. «Руководство по постановке певческого и разговорного голоса». Липецк 1996г.
11. В. Абелян. «Как рыжик учился петь». Москва 1989г