

Частное образовательное учреждение общего образования
«Православная епархиальная классическая гимназия «Умиление»
структурное подразделение
Детская школа искусств
Волгоградская область Ленинский район, с.Заплавное

«Ансамбль – струнные инструменты»

Срок освоения 3 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 13

От 30 августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель структурного

подразделения ДШИ

[Подпись] Н.А. Кортаева

«31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ ОО

«Православная

епархиальная классическая
гимназия» «Умиление»

[Подпись] Л.П. Жулина

«31» августа 2018 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- Произведения для струнного оркестра;
- Произведения для малого оркестра;
- Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- Произведения для хора и оркестра;

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на отделении струнных инструментов в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по ансамблю для учащихся струнных, духовых, народных отделений, а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Ансамбль», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году и образовательные программы Министерства культуры РФ 2003г.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации общеразвивающих программ.

В работу в ансамблевом классе необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, фортепианного отделения).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Сроки реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения. Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней общеразвивающей программы «Струнные инструменты», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся: в индивидуальной форме - 0,5 часа (изучение ансамблевых или оркестровых партии), в форме мелкогрупповых занятий - 1 час (от 2-х человек), а также сводных репетиций. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о ансамблевом исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя в классе ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над произведениями фольклорного жанра различных народов. Больше внимания следует уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов региона.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного состава в сопровождении фортепиано;
- произведения для струнного состава с духовыми инструментами;
- произведения для ансамбля в сопровождении оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамблевого класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-

исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется в школе.

Целесообразно участие педагогов оркестрового отдела в детском ансамбле - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагога и учащегося поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагога и ученика.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Возможно участие совместного музицирования учащихся фортепианного и оркестрового отделений. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для ансамблей малой формы:

скрипка-фортепиано

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. В. Моцарт «Аллегретто»
3. Л. Бекман «Елочка»
4. Й. Гайдн «Песенка»
5. Н. Бакланова «Этюд»
6. Белорусская народная песенка «Перепелочка»
7. Ж.Б. Люлли «Жан и Пьерро»
8. В. Рейман «Грустная песенка»
9. Е. Фомин «Ариетта»
10. А. Дирванаускас «Литовский народный танец»
11. Р. Шуман «Веселый Крестьянин»
12. Д. Кабалевский «Галоп»
13. Н. Бакланова «Мазурка»»
14. Б. Дварионас «Прелюдия»
15. Л. Бетховен «Полонез»

Две скрипки в сопровождении фортепиано:

1. Д. Шостакович «Хороший день»
2. Чешская народная песня «Пастух»
3. Й. Брамс «Колыбельная»
4. А. Ребиков «Лягушка»
5. И.С. Бах «Песня» из «Крестьянской» кантаты
6. Р. Шуман «Марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»
8. Ж.Ф. Рамо «Рондо»
9. А. Гаврилов «Хорошее настроение»
10. А. Шишов «Грустный вальс»
11. Н. Рубинштейн «Непрерывное движение»
12. С. Прокофьев «Марш»
13. Б. Кемферт «Путники в ночи»
14. Ж. Тибо «Мой путь»
15. Дж. Дассен «Если бы не было тебя»
16. Б. Андерсон «Счастливого Нового Года»
17. Э.Л. Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»
18. С. Шостакович «Гавот»
19. А. Неядлы «Чешский танец»
20. С. Прокофьев «Марш» из сюиты «Летний» день
21. Г. Гендель «Ария»
22. Н. Рубинштейн «Горные вершины»
23. А. Корелли «Гавот»

Смешанные ансамбли:

1. Е. Хандошкин «Охота»
2. Телеман «Соната»
3. Сапожниковой «Фонтанный дом»
4. Ж. Металлиди «Колыбельная»
5. Н. Бакланова «Вариации»
6. С. Шостакович «Гавот»
7. В. Моцарт «Пантомима»
8. Л. Бетховен «Турецкий марш»
9. Л. Бетховен «Контрданс»
10. Шмитц «Хорошее настроение»
11. Ф. Мендельсон «Песня без слов»

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК Произведения для струнного оркестра

1. Александров А. «Менуэт»
2. Альбиони Т. «Адажио»
3. Айвазян А. «Песня»
4. Аракишбили Д. «Два кавказских танца»
5. Аренский А. «Фуга» на тему «Журавель»
6. Армянская народная песня «Праздничная»
7. Артемов В. «Пьеса»
8. Бакланова Н. «Мазурка», «Менуэт»
9. Бальцони Дж. «Менуэт»
10. Барток Б. Детям (9 пьес)
11. Бах И. С. «Фуга № 22», «Рондо», «Бурре», Сюита № 1 - «Гавот», Сюита № 1 - «Паспье», Сюита № 3 - «Ария», Сюита № 3 - «Гавот», Сюита № 4 - «Менуэт», «Фуга», «Кантата № 142» 4 части, «Бурре», «Гавот», Сюита № 2 - «Менуэт», Сюита № 2 - «Шутка».
12. Бетховен Л. «Романс» Соль мажор, «Немецкий танец», «Аллегретто»
13. Боккерини Л. «Менуэт»
14. Бонпорти Ф. «Концерт для струнного оркестра и клавесина»
15. Бородин А. «Грезы», «Интермеццо», Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила», Полька «Елена»
16. Бортнянский Д. «Концерт № 3», «Концертная симфония», «Ларгетто»
17. Бузовкин А. «Интермеццо»
18. Вайнштейн Л. «Партита», «Прелюдия», «Токката», «Сарабанда», «Жига»
19. Вивальди А. «Маленькая симфония» Соль мажор, «Симфония» До мажор
20. Волков К. «Наигрыш»
21. Габичзадзе Р. «Спиккато»
22. Габуня Н. «Элегия»
23. Гайдн И. «Детская симфония» в 3-х частях, Квартет № 1 - «Престо», «Менуэт быка»

- 24.Гедике А. «Миниатюра»
25. Гендель Г. Концерт № 12 – «Аллегро», Опера «Родриго» - «Увертюра», «Жига», «Сарабанда», «Матлот», «Менуэт», «Бурре», «Менуэт», «Фугетта», «Менуэт» ре минор, «Бурре», «Сарабанда», «Гавот», «Менуэт» до минор, «Пассакалия», Опера «Альцина» - «Увертюра», Кончерто-гроссо № 6 - «Аллегро», «Тема с вариациями»
- 26.Глазунов А. «Пять пьес для струнного квартета», «Вальс», «Сарабанда», Балет «Барышня-крестьянка» - «Гавот», «Гавот» соч. 49, «Патриотическая песнь»
- 27.Глинка М. Опера «Иван Сусанин» - «Песня Вани», «Свадебный хор», «Романс Антонида», «Ария Вани», «Вступление и хор поляков», «Славься», «Фуга», Опера «Руслан и Людмила» - «Ах ты, свет Людмила», «Каватина Гориславы», «Не проснется птичка утром»
- 28.Глиэр Р. Балет «Медный всадник» - «Гимн Великому городу», «Параша», «Хоровод», «Плясовая», «Народная песня», Соч. 45 № 2 «Вальс»
- 29.Глюк Х. В. «Анданте»
- 30.Госсек Ф. Ж. «Мелодия»
- 31.Григ Э. «Гавот», Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Рассвет», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере Горного короля», «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на Родину» (Буря на море), «Песня Сольвейг»
- 32.Дунаевский И. «Летите, голуби»
- 33.Калинников Вас. «Серенада для струнного оркестра»
34. Калинников Вик. «Миниатюра»
35. Кауфман А. «Маленькая сюита для струнного оркестра»
36. Каччини Дж. «Аве, Мария»
37. Клова З. «Три пьесы для струнного оркестра», «Марш», «Канон»
- 38.Корелли А. «Сарабанда», «Жига», «Шутка», «Анданте, ларго и аллегро», 39.«Прелюдия», «Аллеманда, «Адажио и куранта», «Аллегро», «Менуэт», «Гавот»
- 40.Книппер Л. Степная кавалерийская «Полюшко»
- 41.Люлли Ш. Опера "Армида" – «Увертюра»
- 42.Лядов А. «Сарабанда», «Фуга», «Пастораль», «Прелюдия», «Колыбельная»
43. Медынь Я. «Легенда»
44. Мендельсон Ф. «Симфония для струнного оркестра»
45. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», «Соната № 1», «Соната № 9», «Соната № 10», «Пантомима», «Менуэт», «Контрданс»
- 46.Мусоргский М. «Гопак»
47. Мысливичек И. «Слеза», «Симфония» До мажор
48. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы» - «Анданте»
49. Номенский Н. Напев Из «Пожелтевших страниц» - «Вариации на русскую тему»

50. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней» - «Сюита», Опера «Королева фей» - 10 пьес
51. Прокофьев С. Классическая симфония – «Гавот», «Марш», «Гавот», соч. 12 «Менуэт», соч. 32 № 2 «Сказки старой бабушки», соч. 31 № 2 «Скерцо», Балет «Ромео и Джульетта» - «Сцена на улице», Опера «Любовь к трем апельсинам» - «Марш»
52. Разоренов С. «Утренний марш»
53. Раков Н. «Маленькая симфония» в 3-х частях, «Доброе утро», «На озере», «Спортивный марш», «Лугом мы идем», «Вечерние игры»
54. Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия» - «Вступление», «Ригодон», «Тамбурин»

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980 22
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Список изданий нотной литературы.

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978

18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 24
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузичина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983
52. Ансамбли для духовых инструментов Вып. 1-3. Л., 1984
53. Ансамбли для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967
54. Дуэты для духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
55. Дуэты для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967 25
56. Квартеты для медных духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995
57. Легкие пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1962
58. Пьесы для ансамблей медных инструментов М., 1979
59. Легкие пьесы для квартета. М., 1962
60. Сборник ансамблей для тромбона М., 1962
61. В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
62. В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31.
63. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с
64. Б. Асафьев. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд., Л., 1971 г., 376 с.
65. П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.

66. В. Березин. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г., С. 146-167.
- 67.Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыкантадуховика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
- 68.Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыкантадуховика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
- 69.Н. В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987 г., 185 с.
70. Н. В. Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80.. 1985. С. 50-75.
- 71.Н. В. Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
- 72.А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 73 А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
- 74.Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.
- 75.В. Григорьев. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя . /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 26 1986 г., С. 65-81.
76. Ю. Грищенко. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990г. С. 42-56.
77. Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
78. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
79. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
80. Т.А. Докшицер . Трубоч на коне. М., 1996 г. 241 с.