

Аннотация к рабочей программе по литературе 10 класс

Рабочая программа по литературе для 10 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089).

Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312.

Литература. Базовый и углубленный уровни: 10–11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 80 с.

Место учебного предмета в базисном учебном плане: 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Цель изучения учебного предмета: приобщение учащихся к чтению русской и мировой классики, формирование культуры художественного восприятия, воспитание на этой основе нравственных качеств, гражданско-патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, образного мышления, культуры речи и общения. Основой содержания литературного образования является чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Задачи обучения:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

✓ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

✓ умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

✓ умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

✓ умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета:

Литература первой половины XIX века – 9 ч., в т. ч. развитие речи – 2 ч.

Из зарубежной литературы – 5 ч.

Расцвет русского реализма – 31 ч., в т. ч. развитие речи – 5 ч.

Наедине с поэтом – 22 ч., в т. ч. развитие речи – 2 ч.

Эпоха великих романов – 35 ч., в т. ч. контрольные работы – 1 ч., развитие речи – 5 ч.

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс

Рабочая программа по литературе для 11 класса общеобразовательной школы составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования России от 05.03.2004 г. № 1089)

Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312.

Литература: программа: 10-11 классы/ Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина.- М.: Вентана-Граф, 2017 г.

Место предмета в базисном учебном плане: 3 часа – в неделю , 102 часа – в год.

Цель изучения учебного предмета:

воспитать у обучающихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Базовый уровень

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование *метапредметных результатов* освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом,

оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; пониманию и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умения находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Содержание учебного предмета:

Литература рубежа XIX—XX веков — 25 ч. Из них — развитие речи — 2 ч. (классное сочинение).

Домашнее сочинение — 2.

Повторение и обобщение литературы XIX века.

Философская и социальная проблематика в русской прозе.

И. А. Бунин. Лирика. «Господин из Сан-Франциско».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. П. Чехов. «Вишнёвый сад».

Модернизм и поэтические течения.

Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Цикл «На поле Куликовом».

Поэма «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне — 15 ч. Из них — развитие речи — 1 ч. (классное сочинение).

Литература о революции и Гражданской войне.

Из публицистики

И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель «Конармия».

А. А. Фадеев «Разгром»

М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

Литература 20–40-х годов XX века — 34 ч. Из них развитие речи — 4 ч. (классные сочинения).

В. В. Маяковский. Основные темы, идеи, образы поэзии.

С. А. Есенин. Поэзия.

Б. Л. Пастернак. Вечные темы в поэзии Пастернака.

О. Э. Мандельштам. Поэзия Мандельштама-акмеиста.

М. И. Цветаева. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве».

Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности

поэзии. Поэма «Реквием». «Поэма без героя».
М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
Антиутопия в русской и зарубежной литературе.
Е. А. Замятин. Роман «Мы».
Дж. Оруэлл. Роман «1984»
Литература второй половины XX — начала XXI века — 28 ч. Домашнее сочинение – 1.
Литература о войне.
Тема Великой Отечественной войны:
В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошённый жар».
М. Симашко. «Гу-га».
К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор).
Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат».
Тема войны в современной прозе:
О. Н. Ермаков «Крещение»
Ф. Искандер «Мальчик и война».
Лагерная литература
А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).
«Один день Ивана Денисовича».
В. Шаламов. «Колымские рассказы».
Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).
Молодёжная проза
А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор).
Деревенская и городская проза
Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов.
«Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин.
«Судьба» (обзор).
Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».
Ироническая и сатирическая проза
Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).
Драматургия в советской литературе 60-х годов
А. Вампилов. «Старший сын».
Литература русского зарубежья
Поэзия 60-х годов
«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.
«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др.
Исповедальность, национальные истоки образов.
И. Бродский. Поэзия.
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»
Русский постмодернизм
А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).
Поэзия рубежа XX—XXI веков
Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.
Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др.
Современная литература о русском духовном возрождении
Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

Итого: 102 ч. Из них развитие речи – 7 ч. (классные сочинения – 4). Домашние сочинения

