

Частное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Епархиальное особое учреждение
Детско-юношеский центр Православной культуры «Умиление»

Рассмотрено
на заседании учебно-
методического совета
ЧОУ ДОД «ЕОУ ДЮЦ ПК
«Умиление»
Протокол № 1
от «4» августа 20 18 г.

Принята
на педагогическом совете
ЧОУ ДОД «ЕОУ ДЮЦ ПК
«Умиление»
Протокол № 2
от «13» декабря 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор
ЧОУ ДОД «ЕОУ ДЮЦ ПК
«Умиление»
А.М.Савиничева
Приказ № 01-09/19
от «13» декабря 20 18 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
фольклорной студии «Зоренька»**

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Малькевич В.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Организация образовательного процесса	8
3. Содержание программы	12
РАЗДЕЛ I «Устное народное творчество»	12
РАЗДЕЛ II «Народная хореография и народные игры».....	16
РАЗДЕЛ III «Постановка концертных номеров».....	18
ЛИТЕРАТУРА	20

1. Пояснительная записка

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утраты общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов – одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне – в учреждениях общего и дополнительного образования.

К детскому фольклору как средству языковой характеристики народа обращались В.И.Даль, Д.К.Зеленин, П.Тихонов, А.Мотовилов и другие знатоки русского языка.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Образовательная программа фольклорной студии «Зоренька» ориентирована на воспитание ребенка в традициях русской православной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа **фольклорной студии «Зоренька»** по содержанию является художественной, по форме организации – студийной, по времени организации – годичной. Настоящая программа направлена на изучение и освоение народного творчества в единстве песни, танца, игры и народнопоэтического творчества. Программа является ознакомительной, так как в доступной и увлекательной форме для детей, младшего школьного возраста дает начальные знания по устному народному творчеству.

Программа модифицированная разработана на основе программы «Фольклорно-этнографическая студия «Красная горка» Автор: Довгаль Н. А., и репертуарно-методического сборника «Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской области» автор Сластенова И.В.

Новизна программы состоит в том, что здесь впервые введен православный компонент. Программа позволяет изучить с позиций русской

православной культуры как целостное явление русский фольклор, представленный народными играми, песнями и танцами. Что позволит учащемуся глубже понять значение православной веры в русской народной культуре.

Актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения, переоценивается и роль народного музыкального творчества в эстетическом воспитании школьников. Несмотря на общеизвестную значимость русской народной музыки в воспитании детей, большинство учащихся, особенно городских, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: непонятный речевой диалект, чуждая эстетика звукоизвлечения, нередко вызывают у ребят реакцию неприятия, так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры.

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору.

Основой деятельности студии является обращение к народным православным традициям, фольклору, которое осуществляется по следующим принципам:

1. Отношение к традиционной православной культуре, как к целостному, социально значимому явлению.
2. Осуществление комплексного подхода к фольклору в процессе его освоения детьми.

Осуществляя учебно-воспитательный процесс, студия решает следующие задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской православной культуре;
- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической.)
- создание благоприятных условий для формирования творчески активной личности.
- Интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- Профилактику асоциального поведения;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

Педагогическая целесообразность: Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы присущие каждому православному человеку. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Некоторые из них являются общепедагогическими, другие - сформировались благодаря собственному опыту работы. Эти **принципы обучения** находят свое полное подтверждение в работе по освоению фольклора согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении игрового и танцевального материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);
- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен).
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы,
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- преемственность (умения и знания передавать «от старших – младшим»);
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Цель программы - духовно-нравственное воспитание детей на основе русских православных традиций, развитие творческих способностей учащихся через их собственную художественную деятельность в различных областях народного творчества.

Задачи программы определены её целью.

Образовательные задачи:

- обучение детей навыкам русской народной исполнительской традиции;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- обучение дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма,
- развитие дикции,
- развитие сила голоса,
- формирование эстетического вкуса
- формирование познавательного интереса;
-

Воспитательные задачи:

- формировать интерес детей к миру традиционной русской православной культуры и культур других народов,
- воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену); учить понимать роль семьи, свое место в семье;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в том, что содержание курса объединено в три тематических модуля, каждый из которых реализует отдельную задачу, выполнение этих задач приводит к общей цели программы.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Необходимо отметить, что в рамках данной программы изучение песенного фольклора носит ознакомительный характер. В учебном процессе приоритетным является приобщение учащихся к народным играм, т.е. музыкальное сопровождение той или иной игры второстепенно по отношению к самой игре.

Кроме того, учащиеся знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами.

В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. В этот период особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций, развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. Дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре всех сторон народного бытия. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов.

Сочетание в программе этих направлений создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительст-

во, творчество и слушание), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребенком.

На занятиях **по устному народному творчеству** дети овладевают традиционной манерой исполнения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры устного и музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Программа составлена с учетом последовательного и постепенного развития навыков интонирования, артикуляции, приемам народного звукоизвлечения, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления исполнительского опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия являются формой подготовки к участию в праздничных концертах, а также обеспечивают музыкальную часть в постановках концертных номеров.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Народная хореография – направление в работе фольклорной студии, обеспечивающее практическое освоение учащимися хореографической традиции. Изучение народной хореографии в студии не является самоцелью. Хореография дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образцу. Большое внимание уделяется также освоению мужской и женской исполнительской традиции.

Постановка концертных номеров – направление, объединяющее навыки, знания, полученные детьми на остальных занятиях студии – устного народного творчества, хореографии. Постановка, спектакль – объединяет в себе все вышеперечисленные направления, превращая отдельные элементы народной культуры в цельное, органичное действо.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Наиболее успешно в данной программе так же используются методы:

- 1.Формирования сознания личности: словесные, метод примера;
- 2.Организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод приучения, упражнения, создания воспитывающих ситуаций;
- 3.Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрения, наказания, метод создания ситуации успеха;

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: метод педагогического наблюдения, опросы, беседы, метод анализа результатов деятельности, метод создания ситуации для изучения поведения.

Прекрасным дополнением к вышеизложенному является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками). Экскурсии, походы и т.д.

Методика работы с детским фольклорным коллективом на первый взгляд проста, лучший принцип здесь - «Делай как я!».

2. Организация образовательного процесса

Программа фольклорной студии «Зоренька» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю.

Возраст обучающихся 7-11 лет.

В связи с особенностями режима обучения в гимназии и для удобства освоения программы целесообразно разделить студию на следующие группы:

- первая группа включает детей первого класса;
- вторая группа – второго класса;
- третья группа – третьего класса;
- четвертая группа – четвертого класса.

Количество детей в группе 6 – 8 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях.

По форме занятия делятся на:

- групповые;
- индивидуальные – (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

Педагогическая технология – наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Методика проведения занятий состоит из:

- развития специальных данных: чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей.
- творческих заданий.
- работы над хореографическими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального и группового занятия, сочетающие практическую (знакомство с фольклорным материалом, разучивание и исполнение скороговорок, потешек, закличек и пр., проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций

его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий. В рамках реализации программы используется несколько форм проведения занятий.

Обряд. В зависимости от возраста школьников, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют

развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- разминка;
- показ и разучивание нового материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т.д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие - разучивание скороговорок, потешек, закличек и пр., игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие - репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

Режим занятий:

- устное народное творчество – 1 часа в неделю;
- народная хореография и народные игры – 2 часа в неделю;
- постановка концертных номеров – 2 час в неделю,

В учебное время проходят занятия в группах, в субботу проводятся общие совместные занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- ✓ о фольклоре как источнике народной мудрости;
- ✓ жанры потешного фольклора.
- ✓ понятия – а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».
- ✓ особенности народного бытового танца,
- ✓ отличие бытового народного танца от сценического танца,
- ✓ отличия сольной народной пляски от парной,
- ✓ виды народных танцев;
- ✓ традиционные народные игры,
- ✓ знать и соблюдать правила игры.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ воспроизводить основные движения рук в бытовом танце,
- ✓ воспроизводить основные движения ног в бытовом танце,
- ✓ исполнять простые бытовые танцы;
- ✓ самостоятельно организовать игровой процесс.
- ✓ самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- ✓ выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки.

Способы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание результата – это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата – это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным. Качественный анализ деятельности, относительно целей. Первичный контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

Критериями успешности является результативность участия школьников в фестивалях, концертах, конкурсах.

Таким образом, подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме отчетных выступлений на мероприятиях и концертах гимназии, участиях в фольклорных фестивалях и творческих конкурсах.

Необходимая материально - техническая база:

Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.

Аудио, видеотехника.

Гармонь.

Русские народные инструменты: трещотки 1 шт., бубен 1 шт., деревянные ложки в комплекте из 3 штук, русские свистульки.

Костюмы для детей по числу участников ансамбля.

3. Содержание программы

«Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной жизнью, который возник, вырос и развивался из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор».

Г.С.Виноградов.

РАЗДЕЛ I «Устное народное творчество»

Основными видами деятельности на начальном этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Этнографический подтекст программы, подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой.

Учебный план Устное народное творчество

п/№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Из них теории	Из них практики
1	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	2	0	3
2	Тема осени в народной традиции	2	1	3
3	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	3	2	3
4	Покровские посиделки	2	1	3
5	Военно-патриотические произведения в народной традиции	2	2	3
6	Рождество Христово.	3	2	4
7	Христославия, щедровки и колядки как отражение православного сознания русского народа.	3	2	4
8	Потешки, считалки, загадки, дразнилки.	1	1	1
9	Скороговорки, прибаутки, молчанки.	3	2	4
10	«Широкая масленица».	3	2	4
11	Встреча весны в народной традиции:	7	4	10
12	«Семик. Зеленые Святки».	3	2	4
	Итого:	34	21	47

Содержание модуля «Устное народное творчество»

Тема 1 Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие исполнительских навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, Освоение детского фольклорного материала.

Тема 2 Тема осени в народной традиции

Теория. Знакомство с основными видами осеннего крестьянского труда.

Практика. Разучивание загадок об осенних природных явлениях, пословиц и поговорок об осени

Тема 3 Праздник Покрова Пресвятой Богородицы

Теория. Знакомство с праздником Рождество Пресвятой Богородицы.

Практика. Разучивание пословиц о празднике Покрова Пресвятой Богородицы. Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм (голосянка, дровосек, волшебный камушек).

Тема 4 Покровские посиделки

Теория. Просторечия и анахронизмы в устном народном творчестве.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм. Разучивание дразнилок и частушек.

Тема 5 Военно-патриотические произведения в народной традиции

Теория. Пословицы и поговорки о Родине в фольклоре. Военные подвиги русского народа в устном народном творчестве (на примере этнографических коллективов Волгоградской области).

Практика. Прослушивание лирических песен о Родине в исполнении этнографических коллективов Волгоградской области.

Тема 6 Рождество Христово.

Теория. Знакомство с праздником Рождество Христово.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм (голосянка, дровосек, волшебный камушек).

Тема 7 Христославия, щедровки и колядки как отражение православного сознания русского народа.

Теория. Колядки, христославия, щедровки как отражение православного сознания русского народа

Практика. Разучивание текстов. «Вот ходила коляда». «А дай Бог тому», «Христос Спаситель в полночь родился»

Тема 8 Потешки, считалки, загадки, дразнилки.

Теория. Потешки, считалки, загадки, дразнилки, как вид народного творчества. Их назначение.

Практика. Разучивание текстов. «Ладушки, Ладушки», «Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др. «Косой, косой не ходи босой».

Тема 9 Скороговорки, прибаутки, молчанки.

Теория. Скороговорки, прибаутки, молчанки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание скороговорок «Ехал грека через реку», «Расскажите про покупку», «Шла Саша по шоссе». Разучивание прибауток «Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума». Разучивание игр-молчанок «Чок, чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан».

Тема 10 «Широкая масленица».

Теория. Символы и смыслы фольклорного обряда «Проводы Масленицы»

Практика. Разучивание слов песни «Квашня». Упражнения на дыхание, звукообразование, ритм.

Тема 11 Встреча весны в народной традиции.

Теория. Праздник Сорока мучеников Севастийских. Сороки, веснянки, весенние заклички. Знакомство с жанром героико-патриотической песни на примере фольклорных ансамблей Волгоградской области. («Казачья воля», «Станица», «Бузулук»).

Практика. Разучивание веснянок «Приди к нам, весна», «Солнышко-ведрышко», «Весна-красна!»

Тема 12 «Семик. Зеленые Святки».

Теория. Знакомство с народным обрядово-песенным троичным комплексом на примере фольклорных ансамблей («Забава» - Саратовская область, «Покров» - Волгоградская область).

Практика. Разучивание текста песен «Зеленый явор», «Трава моя травушка».

Примерный репертуар.

Потешки:

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

Прибаутки:

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

Небылицы:

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

Дразнилки:

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

Скороговорки:

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

Считалки:

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

Молчанки:

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

Колыбельные:

«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток».

Пестушки:

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока-воровка», «Кочки-вочки», и др.

Христославия

«Христос Спаситель в полночь родился»

Щедровки

«А дай Бог тому»

Колядки

«Вот ходила коляда»

РАЗДЕЛ II «Народная хореография и народные игры»

Танец и песня в фольклоре неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Данная программа предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

В настоящее время наблюдается процесс возрождения народной культуры и национального самосознания. Область народной хореографии очень важна для воспитания школьников. С одной стороны, она чрезвычайно привлекательна для них, с другой стороны – имеет определенные сложности в изучении и освоении ее структуры. В данной программе народная хореография рассматривается как взаимосвязь пластического, музыкального, в старинных формах и текстового начал, что свойственно ее традиционной жизни в народной среде. Внимание концентрируется на русской хореографической культуре. Выявляются ее особенности, разновидности, их историческое развитие, практически осваиваются характерные формы хороводов, плясок, танцев. Кроме того русская народная хореография рассматривается не только с точки зрения комплексного подхода к самому явлению, но и во взаимосвязях с обрядовой культурой, с проблематикой историко-бытового танца, а также фольклорно-хореографической традицией других народов.

Народные игры.

На каждом занятии для развития интереса к фольклору проводятся народные игры, характерные для русского народа. Подраздел программы «Народная игра» имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

Учебный план

п/№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Из них теории	Из них практики
1	Вводное занятие. Народная хореография – как отражение характера русского народа.	4	1	3
2	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.	8	2	6
3	Разучивание основных элементов народного бытового танца (основной ход, дробный ход)	8	3	5
4	Одиночная женская и мужская пляска в кругу.	10	3	7
5	Подготовка к Рождественским гуляниям.	6	2	4
6	Репертуар зимних посиделок.	8	3	5
7	«Широкая масленица»	4	2	2
8	Разучивание основных элементов парного бытового танца	12	4	8
9	«Семик. Зеленые Святки».	8	3	5
	Итого:	68	21	47

«Бытовая народная хореография»

Содержание модуля «Народная хореография»

Тема 1 Вводное занятие. Народная хореография – как отражение характера русского народа.

Теория. Понятие бытовой и сценической хореографии. Основные отличия.

Практика. Освоение разминки. Игра «Растяпа»

Тема 2 Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.

Теория. Многообразие ритмических рисунков народных танцев.

Практика. Упражнения «Ритмическое эхо», «Ладушки». Игры на внимание. Хлопушки: одинарные, двойные, тройные. Дробушки: одинарные, двойные, тройные. Разучивание танца «Краковяк».

Тема 3 Разучивание основных элементов народного бытового танца (основной ход, drobный ход)

Практика. Основной ход, «пружинка», ход с каблука, проходочка простая, с каблука, с притопом. Разучивание основных фигур танца «Ручеек».

Тема 4 Одиночная женская и мужская пляска в кругу.

Теория. Понимание женской пляски. Понимание мужской пляски. Особенности казачьей женской и мужской пляски.

Практика. Разучивание положений и движений рук, ног. Игра «Платочек».

Тема 5 Подготовка к Рождественским гуляниям.

Теория.

Практика. Хлопушки: хлопки в ладоши, по бедрам, по голени, по стопе, по внешней и внутренней стороне ноги. Дробушки: удары в пол одной ногой, с переносом центра тяжести, без переноса центра тяжести. Двумя ногами одновременно. Дробушки: одинарные, двойные, тройные.

Тема 6 Репертуар зимних посиделок.

Теория.

Практика. Повторение танца «Краковяк». Повторение танца «Ручеек». Игра «Как у дяди Трифона»

Тема 7 «Широкая масленица».

Теория.

Практика. Перепляс. Игры на внимание. Разучивание движений танца под песню «Квашня». Закрепление движений танца под песню «Квашня». Разучивание технических элементов.

Тема 8 Разучивание основных элементов парного бытового танца.

Теория.

Практика. Разучивание первой фигуры танца «Ночка». Разучивание рисунка танца «Галоп»

Тема 9 «Семик. Зеленые Святки».

Теория.

Практика. Хоровод «Трава моя травушка». Разучивание рисунка танца. Разучивание хоровода «Во саду ли в огороде».

Примерный репертуар.

Народная хореография.

Парный круговой танец «Ночка», Хоровод «Трава моя травушка», хоровод «Восаду ли в огороде», круговой танец «Галоп», танец «Краковяк», игровой танец «Ручеек».

Игры:

«Заинька», «Тетёра», «Яша», «Ходит свинья», «Золотые ворота», «Огурчики-помидорчики», «Щёточка», «Растяпа», «Селезень», «Летал воробей» и др.

РАЗДЕЛ III «Постановка концертных номеров»

Постановка концертных номеров – направление, объединяющее навыки, знания, полученные детьми на остальных занятиях студии – устного народного творчества, хореографии и т.д. Занятия в этом направлении имеют свои задачи, свою программу обучения. Но результат – постановка, спектакль – объединяет в себе все вышеперечисленные направления, превращая отдельные элементы народной культуры в цельное, органичное действо.

Учебный план «Постановка концертных номеров»

п/№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Из них теории	Из них практики
1	Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».	1	0,3	0,7
2	Подготовка к празднику Покров Пресвятой Богородицы.	5	2	3
3	Христославия и колядования в народной традиции.	5	2	3
4	Подготовка к рождественским гуляниям	9	3	6
5	«Широкая масленица».	5	2	3
6	Встреча весны в народной традиции.	7	2	5
7	«Семика. Зеленые Святки».	2	0,5	1,5
	Итого:	34	11	22

Содержание модуля «Постановка концертных номеров»

Тема 1 Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».

Теория. Вводное занятие.

Практика

Тема 2 Подготовка к празднику Покров Пресвятой Богородицы.

Теория. Изучение видеоматериалов о празднике Покрова.

Практика. Работа над образами покровской ярмарки. Подготовка к праздничному концерту.

Тема 3 Христославия и колядования в народной традиции.

Теория. Образ христославов и колядовщиков в православной традиции.

Практика. Разучивание колядок и христославий.

Тема 4 Подготовка к рождественским гуляниям

Теория. Изучение видеоматериалов по теме «Рождество Христово». Вертеп как народный театр.

Практика Постановка обряда христославия и колядования.

Тема 5 «Широкая масленица».

Теория.

Практика. Отработка фигур танца «Ночка». «У меня квашня».

Тема 6 Встреча весны в народной традиции.

Теория. Праздник Сорока мучеников Севастийских.

Практика. Постановка концертного номера «25 июня». Сороки (практика) выступление перед учениками гимназии.

Тема 7 «Семик. Зеленые Святки».

Теория. Просмотр видеоматериалов о празднике Троица.

Практика. Освоение троичного репертуара. «Трава моя травушка»

ЛИТЕРАТУРА

1. Агамова Н. С., И. С. Слепцова, И. А. Морозов «Народные игры для детей: организация методика, репертуар. - М., 1986.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
3. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
5. Детский игровой фольклор Волгоградской области: репертуарно-методический сборник / Сост. Н.И. Антонова, Е.В. Шишкина. Волгоград – 1997 – 54с.
6. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
7. Игры детей Поволжья: традиции и современность: Метод. пособие для специалистов учреждений образования и культуры / Сост. Е.С. Евдокимова, Ю.В. Езубова, Н.В. Додокина, И.В. Сластенова. – Волгоград – Саратов: ЦОП, 2004. – 250 с.
8. Историческое и этнокультурное развитие Нижнего Поволжья: сборник научных статей по материалам конференции / сост. В.Н.Медведев, Е.В. Хрипунов. – Волгоград, 2003. – 186с.
9. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Ч. I /Картавцева М.Т. – М.: МГУКИ, 1994
- 10.Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуры./ Санкт-Петербург, 2004.
- 11.Козак О.Н. Считалки,дразнилки, мирилки./КозакО.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
- 12.Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. /Комарова О.Д. - Салехард, 2004.
- 13.Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002
- 14.Кудряшова Р.И. Слово народное. Говоры Волгоградской области в прошлом и настоящем: Пособие. – Волгоград: Переменв, 1997. -124с.
- 15.Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М., Мнемозина, 1996.
- 16.Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. - Белгород, БРНТЦ,, 1997.
- 17.Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
- 18.Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.

- 19.Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. - Пермь, 1984.
- 20.Мир детства и традиционная культура - М.: ГРЦРФ, 1996.
- 21.Михайлова М.А. А у наших ворот развеселый хоровод. – Ярославль, Академия, 2001
- 22.Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодёжи. Материалы VII Виноградовских чтений. Ч.1 и 4.П. -Екатеринбург, УГПИ, 1993.
- 23.Народные игры и игрушки. //Ред. Симаков Спб., 2000
- 24.Народный танец. Проблемы изучения / Под ред. Л. Ивлевой, А. Соколова-Каминского. — Л., 1991.
- 25.Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
- 26.Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. – М.: 1999. Ч.1
- 27.Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуски 1-4. /Науменко Г.М. - М.: Советский композитор, 1988.
- 28.Науменко Г.М. Народные игры с напевами. /Науменко Г.М. - М.: Лотерея, 2003.
- 29.Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
- 30.Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.
- 31.Науменко Г.М. Русские народные детские песни. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
- 32.Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
- 33.Науменко Г.М. Этнография детства. М., 1998
- 34.Новицкая М. Ю. Программа «Мир народной культуры» в начальной школе (Живая старина. - 1994. №2)
- 35.Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). - Барнаул, БНМЦ НТиКПР, 1990.
- 36.Панкеев И. Русские игры. /Панкеев И.- М.: Яуза, 1998.
- 37.Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной), СПб., Изд-во «Ланс», 1994.
- 38.Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. М., 1963
- 39.Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. /Прыгунова Е.Н.- С-Петербург 2001.
- 40.Пушкина С. Мы играем и поем. /Пушкина С.– М.: Школьная пресса, 2001.
- 41.Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004.
- 42.Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1999.

43. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб, 1998.
44. Рябов С.И. История родного края. XVI – XIX: Кн. Для учителя. – Волгоград: Нижн. Волж. Кн. Изд-во, 1988.
45. Сластенова И.В. Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник. Вып.1/ВГИИК, ВГПУ. – Волгоград: Волгоградское научное издательство. 2006. – 138 с. нот.
46. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба. Санкт-Петербург, 2000.
47. Уральская В. Рождение танца. - М., 1982.
48. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. - Красноярск, 1994.
49. Устинова Т. Русские народные танцы. — М., 1965.
50. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс./ Сост. Л. Куприянова. М., ВМО, 1991.
51. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
52. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
53. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
54. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л.. специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. - М., 1984.
55. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. /Щербакова О.С.- М.: 1987.
56. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
57. Щуров В.М. «Стилевые основы русской народной музыки» Московская государственная консерватория 1996год
58. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера, 1998.